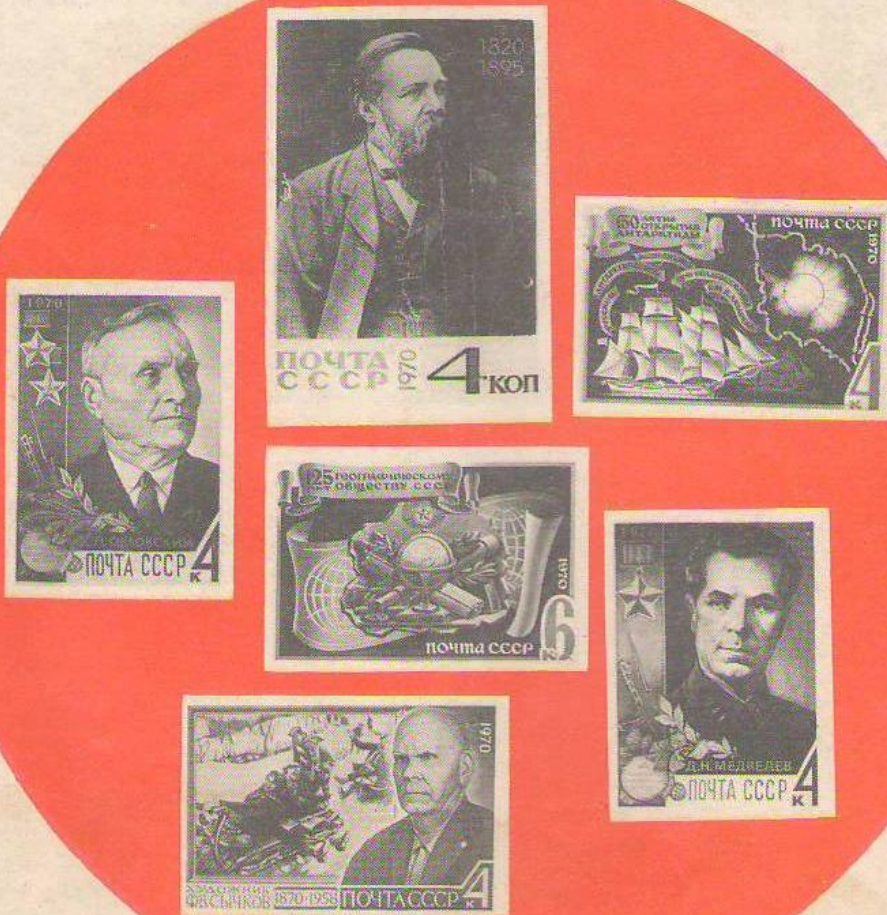


ФИЛАТЕЛИЯ СССР

12 • ДЕКАБРЬ • 1969



СОВЕТСКИЕ МАРКИ 1970 ГОДА

С 25 октября по 9 ноября в Киевском государственном музее украинского изобразительного искусства проходила Первая всесоюзная юношеская филателистическая выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К этому событию Министерство связи СССР выпустило почтовую марку с юношеским портретом Владимира Ильича. Ее автор худ. А. Колганов. На выставку в Киеве было представлено более 500 коллекций от юношей и девушек из 140 городов, поселков и сел страны. Примечательной особенностью этой выставки было то, что на ней демонстрировались и коллективные экспозиции

КОСМИЧЕСКИМ БРАТЬЯМ

В тот день, когда торжествующая Москва сердечно встречала космических братьев, на городском почтамте, около окошка, где обычно появляются новые марки, собрались столичные филателисты. Вездесущие коллекционеры определенно знали, что они смогут не только приобрести сценку из трех марок, посвященных групповому полету по околоземной орбите космических кораблей «Союз-6», «Союз-7» и «Союз-8», но и погасить эти марки специальным штепелем.

А спустя два дня космонавты Г. С. Шонин, А. В. Филипченко, В. В. Горбатко, В. А. Шаталов, бортинженеры В. Н. Кубасов, В. Н. Волков и А. С. Елисеев встретились в студии Центрального телевидения с заместителем начальника Главного почтового управления Министерства связи СССР Б. К. Аментовым. Вручая героям космоса альбомы со всеми советскими космическими марками, Б. К. Аментов сказал, что если никто из косми-



кружков юных филателистов школ и Дворцов пионеров. Ребята прислали коллекции на самые разнообразные темы, но большинство экспозиций посвящено жизни и деятельности В. И. Ленина. Среди участников выставки лауреаты всесоюзных и международных филателистических выставок: ученики московских школ Александр Томас, Иван Морозов, Николай Осадченко; киевлянин Георгий Козлов, Виктор Кудряшов из Читы и другие. Подробный отчет о Всесоюзной юношеской филателистической выставке будет опубликован в ближайшем номере.

ПОСВЯЩЕННЫЕ

ческих братьев пока не стал филателистом, то пусть с этого альбома начнется их увлечение коллекционированием. Летчик-космонавт В. Н. Волков, благодаря за своеобразный подарок, признался, что марками он интересовался не только в детстве. Они привлекают его внимание и сейчас.

Наша Родина, как известно, высоко оценила мужество, высокие знания и отличное владение техникой, показанные космонавтами: Г. С. Шонину, А. В. Филипченко, В. В. Горбатко, бортинженерам В. Н. Кубасову и В. Н. Волкову было присвоено звание Героев Советского Союза. В. А. Шаталов и А. С. Елисеев награждены второй медалью Золотая Звезда.

НАШ КАТАЛОГ



ФИЛАТЕЛИЯ СССР

№ 12 декабрь 1969

Год издания четвертый

Орган Министерства связи СССР
и Всесоюзного общества филателистов

В НОМЕРЕ:

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

- 2— Л. Шаров. Почтовые марки 1970 года.
4— А. Качинский, В. Муратов. Всесоюзная Ленинская.

КО ВТОРОМУ СЪЕЗДУ ВОФ

- 5— П. Мазур. Больше четкости и конкретности.
6— О. Бененсон. Наши предложения.
7— Сущность и содержание современного коллекционирования.

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

- 9— О. Форафонов. Поиск продолжается.
12— М. Боянович. Королевство Польское. Русские железнодорожные гашения.
17— В. Вольф, В. Филиппов. Живопись и графика на почтовых марках СССР.

АЭРОФИЛАТЕЛИЯ

- 19— В. Притула. Выставка в Люцерне.
20— Е. Миловидов. На берегу Ледовитого.

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

- 21— Л. Колосов. Навстречу юбилею.
22— А. Троицкий. Состоялся пленум.

КОЛЛЕКЦИЯ МНЕНИЙ

- 24— А. Львов. Еще раз о каталоге конвертов.
25— И. Шелестян. Марка и ее дефекты.

В БЛОКНОТ КОЛЛЕКЦИОНЕРА

- 26— С. Поманский. Мастера гравюры.

«ОРБИТА»

- 30— Об этом стоит подумать.
32— С. Рожкова. Красный день календаря.
32— Ф. Богданчиков. Страсти и чувства огневые.
33— Ф. Михайлов. Через толщи веков к современности.
34— Г. Сазонова. Каравеллы уходят в море.
36— С. Страхов. Тайны погибших кораблей.
37— В. Черняк. Новая Африка на марках.
38— С. Шишкин. Строка из сказки...

ДРУЗЬЯ ПО УВЛЕЧЕНИЮ

- 38— Ф. Зинько. Одесские находки.
39— А. Яшин. Радилюбительская почта.

ВЫШЛА КНИГА

- 40— А. Григорьев. Путешествие состоится.
41— Внимание: прекурсант.
42— В. Беленовский. Автор первой революционной советской марки.
43— Наш каталог.
45— Основные материалы, опубликованные в журнале в 1969 году.

НАША ВКЛАДКА

Иллюстрированные почтовые конверты. Международная хроника. Вам, тематики. Объявления.

Главный редактор Б. А. БАЛАШОВ.

Редакционная коллегия: К. А. БЕРНГАРД, Н. Я. БОРИСОВ, Н. И. ВЛАДИНЕЦ, А. И. КАЧИНСКИЙ, М. А. ЛЕВШНЯ, П. Ф. МАЗУР, О. К. МАКАРОВ, М. М. МАКСИМОВ, В. И. САЖИН, В. А. СКРИПИЦЫН, А. М. СМЫСЛОВ, Б. К. СТАЛЬБАУМ, Л. М. ШАРОВ, Г. И. ШЕЛЕПОВ

Адрес редакции.
Москва — Б-140, Давыдовский пер., д. 6.
Прижелезнодорожный почтамт. Редакция журнала
«Филателия СССР», тел. 266-74-76

ОБЫЧНО В НАЧАЛЕ НОВОГО ГОДА филателистов интересует, что они увидят в почтовых окнах, чем смогут пополнить свои коллекции. Им далеко не безразлично, как выглядит наш эмиссионный план. Бесспорно, главным событием 1970 года будет выпуск двух больших серий Ленинианы, одна из которых поступит в обращение 1 января 1970 года.

Главное почтовое управление Министерства связи СССР, Дирекция по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты и специалисты Гознака в течение уже многих лет создают филателистическую Лениниану. За последние годы выпущено немало ярких, выразительных марок, на которых воспроизведены фотографии, живопись, графика, скульптура, наиболее ярко и талантливо раскрывающие многогранную деятельность Владимира Ильича — организатора и руководителя коммунистической партии и Советского государства, признанного вождя мирового коммуни-

ПОЧТОВЫЕ

МАРКИ

1970

ГОДА

стического движения. Лениниана 1970 года является продолжением этих выпусков. Она венчает большой замысел художников и полиграфистов, вложивших все свое мастерство в его осуществление.

Министерство связи СССР и Союз советских художников провели конкурс на серию марок, наиболее полно раскрывающих жизнь и деятельность В. И. Ленина. Мастерам малой графики в их благородной работе значительную помощь оказали Дирекция и сотрудники Центрального музея В. И. Ленина и Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

Оригиналы, отмеченные жюри конкурса первой и второй премиями, были рекомендованы для издания.

Вторая премия присуждена серии марок одного из старейших наших художников — Виктора Васильевича Пименова. Разрабатывая композицию будущих знаков почтовой оплаты, он использовал произведения советских живо-

писцев, соединив их с цитатами из работ В. И. Ленина и документами, посвященными его деятельности. На марках будут воспроизведены: «Портрет В. И. Ленина» Андреева; «Выступление Ленина в марксистском кружке в Петербурге» Моравова; «В. И. Ленин (1-й день советской власти)» Бабасюка; «Беседа с Ильичем» Широкова; «Ходоки у Ленина» Модорова; «С Лениным» В Серова; «Строители коммунизма (панно)» Коренцова, Меркулова и Буракова; «Покорители космоса» Дейнеки; «Ленин на трибуне (1 мая 1920 г.)» Бродского.

Первой премией награждены художники Иван Мартынов и Николай Черкасов, недавно выступающие в области малой графики. Они создали хроникально-историческую серию.

На марках воспроизводятся восемь фотопортретов В. И. Ленина разных периодов и две монументально-скульптурные работы. Каждую марку отпечатывают малыми листами. Листы оформлены 140 рисунками, связанными с деятельностью Владимира Ильича.

Оригиналы новых ленинских марок сданы в производство. Специалисты Московской печатной фабрики Гознака сделают все, чтобы достойно воплотить замыслы художников и редакции.

Серии поступят в обращение в разное время и дополнят друг друга.

Кроме того, Министерство связи СССР издаст к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина 115 открыток, маркированных конвертов и конвертов первого дня. Общий тираж всей этой маркированной продукции превысит 200 миллионов экземпляров.

В Москве, Ленинграде, столицах союзных республик, в Ульяновске, Красноярске, Шушенском — в 44 местах — предполагается организовать спецгашение, посвященное ленинскому юбилею.

Лениниана 1970 года явится хорошим подарком к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича.

Институт военной истории помогает нам разрабатывать серию «25 лет победы над фашистской Германией».

Три советских социалистических республики — Армения, Азербайджан и Казахстан — отметят в 1970 году свой 50-летний юбилей. Мы выпустим специальные марки, которые посвящаются этому событию.

Художник В. Косоруков работает над серией марок, связанных с 50-летием Калмыцкой, Карельской, Марийской, Татарской, Чувашской и Удмуртской АССР. Почтовые знаки отпечатывают способом металлографии.

50-летие ленинского плана ГОЭЛРО отметит трехмарочная серия. Она завершит первый раздел плана, которым предусматривается издать 37 марок и 2 блока.

В разделе «Знаменательные даты и события» названы три марки:

- 1) 150 лет со дня рождения Ф. Энгельса;
- 2) две марки отметят 25-летний юбилей освобождения Венгрии и Чехословакии от немецко-фашистских захватчиков.

По разделу «Национальные герои СССР» предполагается выпустить две марки, посвященные Героям Советского Союза, навечно зачисленным в списки частей, и героям партизанам Великой Отечественной войны.

Портреты партизан Героев Советского Союза Д. Н. Медведева и Г. П. Орловского будут отпечатаны металлографией.

Надеемся, что композиционное решение, предложенное художником Н. Присекиным, явится началом серии, которую мы продолжим в будущем.

С 1970 года Дирекция намеревается регулярно издавать серии марок, рассказывающих о жизни, учебе, творчестве советских ребят и юношества.

Шесть марок и один почтовый блок поступят в обращение в то время, когда наша страна отметит День космонавтики.

Думается, что немалый интерес представят марки, объединенные общей темой «Наша Родина». В частности, над пятимарочной серией «Флора и фауна» работает художник В. Колганов, который создал выразительные марки, посвященные заповедникам — Астраханскому и Аскания-Нова.

Старейший мастер малой графики заслуженный художник РСФСР Василий Васильевич Завьялов разрабатывает серию из пяти марок, которую мы предварительно назвали «Революционные военно-морские корабли».

Рассмотрена и одобрена редакционно-художественным советом Министерства связи СССР серия марок «150 лет открытия Антарктиды» и «125 лет Русского географического общества», созданная художником Ю. Левиновским.

В 1970 году Дирекция по изданию и экспедированию

графики, скульптуры и архитектуры. Совместно с Институтом истории искусства Академии художеств мы готовим марки «Шедевры зарубежной живописи, хранящиеся в музеях СССР» (7 марок). Есть намерение продолжить эту серию в последующие годы.

Интересной обещает быть серия «Танцы народов СССР». наших художников консультируют народный артист СССР Игорь Моисеев и солисты его ансамбля. В 1970 году предполагаем издать 6 марок, связанных с хореографическим искусством нашей многонациональной Родины.

В наступающем 1970 году Министерство связи СССР намеревается отметить мировые и европейские чемпионаты по хоккею, футболу, фигурному катанию и гимнастике.

По существу, новым разделом плана стала филателия (2 марки и блок). Одна марка посвящается Всесоюзной



знаков почтовой оплаты намеревается выпустить марки серии «Международные конгрессы, съезды, симпозиумы». Ее основные сюжеты: «Симпозиум ЮНЕСКО: В. И. Ленин и вопросы развития науки, культуры и образования», «25-летие ООН», «XII Международный конгресс исторических наук».

Над серией из трех марок и одного почтового блока, посвященных Всемирной выставке в Осаке (Япония) «ЭКСПО-70», работает художник Н. Шевцов. Видимо, интересной будет и серия марок, связанная с иностранным туризмом, ее оформляет А. Аксамит. Марки расскажут о том, посетив Советский Союз, можно познакомиться с русским классическим балетом, с народным творчеством, архитектурой, музеями.

В последние годы внимание филателистов привлекают марки, на которых воспроизводятся шедевры живописи,

филателистической выставке, которая, как известно, состоится в Москве. Другая марка называется «День почтовой марки и коллекционера». Хотелось бы, чтобы традиционная марка рассказывала об истории отечественной почты.

Таким образом, в 1970 году мы предложим вниманию коллекционеров 120 почтовых марок 7 блоков. Все марки будем печатать только на мелованной и глазированной бумаге. Возрастет процент печати с использованием металлографии.

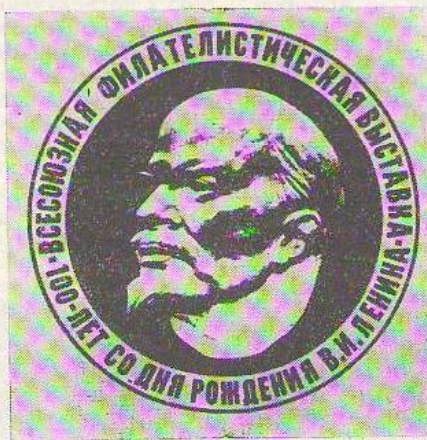
Коллективы работников Министерства связи, Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты, предприятий Гознака приложат все силы к тому, чтобы издавать советские почтовые марки на высоком идейно-художественном и полиграфическом уровне.

Л. ШАРОВ,

Начальник Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты.

В ПАМЯТИ советских коллекционеров сохранились добрые воспоминания о всесоюзных филателистических выставках «50 лет Октября» и «50 лет ВЛКСМ». Обе выставки прошли с большим успехом и оказали заметное влияние на развитие филателистического движения в нашей стране. Проведение таких общесоюзных смотров, посвященных выдающимся памятным датам, стало хорошей традицией.

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА



ВСЕСОЮЗНАЯ ЛЕНИНСКАЯ

В настоящее время филателисты из самых различных уголков нашей обширной Родины готовятся отметить вместе со всем советским народом и нашими друзьями во всем мире всемирную дату — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Итоги этой кропотливой работы будут подведены на Всесоюзной филателистической выставке, посвященной ленинскому юбилею.

Выставка, устроителями которой являются Министерство связи СССР и Всесоюзное общество филателистов, будет проходить в Москве в залах Центрального политехнического музея



К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

с 14 по 29 марта 1970 года. Ее экспонаты в своем большинстве посвящаются жизни и деятельности основателя Коммунистической партии Советского Союза, создателя первого в мире государства рабочих и крестьян, вождя советского народа и трудящихся всего мира — Владимира Ильича Ленина.

Многие коллекции выставки расскажут филателистическими средствами о достижениях советского народа в строительстве коммунизма, о торжестве ленинских идей и их победном шествии по всей планете. Достаточно просмотреть список экспонатов, чтобы убедиться, какое безграничное уважение питают филателисты к памяти вождя, как их воодушевляет сила ленинских идей. Внимание привлекают такие филателистические работы, как «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить», «Ленин — это партия», «Идеи В. И. Ленина живут и побеждают», «Страницы великой жизни», «Ленинский план ГОЭЛРО» и многие другие.

О неразрывной связи нашего времени с ленинскими идеями расскажут экспонаты «Люди бессмертного подвига» (посвящается Героям Советского Союза и городам-героям), «От сохи до звезд», «Развитие черной металлургии СССР», «СССР — великая морская держава», «Вьетнам борется — Вьетнам победит» и еще многие яркие и любовно выполненные разработки.

О том широком внимании, которое привлекла к себе ленинская выставка, свидетельствует хотя бы тот факт, что в оргкомитет поступило такое большое количество заявок на участие, что для размещения всех предлагаемых коллекций потребовалось бы свыше 1500 стендов! Такая активность филателистов доселе у нас не отмечалась, и масштабы ее значительно превышают то, с чем приходилось иметь дело на предшествующих выставках.

Весьма показательна и «география» заявок: они поступили более чем из семидесяти городов и населенных пунктов Советского Союза. Москва и Ленинград, Чита и Джалбул, Алмата и Иркутск, Тюмень и Караганда, Омск и многие другие пункты хотят

быть представленными на Всесоюзной выставке лучшими работами своих филателистов.

Заметно повысилась активность коллекционеров ряда местных организаций ВОФ. Так, например, если на выставку «50 лет Октября» от коллекционеров Львова поступило две заявки, то теперь их шесть; из Луганска была лишь одна заявка, теперь же их семь; из Еревана соответственно одна и 8; из Перми не было ни одной заявки, а теперь их пять. Этот список можно было бы значительно продолжить. Заметно повысился также филателистический уровень и глубина тематической разработки многих экспонатов.

В выставке примут участие не только советские коллекционеры. В почетном классе будут представлены работы наших друзей из Народной Республики Болгарии, Германской Демократической Республики, Венгерской Народной Республики, Монгольской Народной Республики, Польской Народной Республики, Социалистической Республики Румынии и других социалистических стран. Представители союзов филателистов этих стран будут дорогими гостями выставки.

В официальном классе будет экспонироваться коллекция Министерства связи СССР.

К выставке готовится целый ряд сувениров, которые удовлетворят взыскательный вкус любых коллекционеров. Намечено выпустить специальную марку и блок, памятный сувенирный листок, провести спецгашения. Изготовлена художественная памятная плакетка. Лауреаты выставки будут отмечены специальными медалями и дипломами.

Сделано уже много, но нужно приложить еще больше усилий, чтобы выставка, которая проводится под девизом «100 лет со дня рождения В. И. Ленина», прошла с полным успехом и на уровне, соответствующем величию юбилейной даты.

А. КАЧИНСКИЙ,
зам. председателя Правления ВОФ

В. МУРАТОВ,
зав. Выставочным отделом Правления ВОФ

*На состоявшемся
в апреле
нынешнего года
III пленуме*

*Правления ВОФ
было принято
решение
внести изменения
и дополнения
в устав Всесоюзного
общества филателистов.*

*В связи
с этим
была создана
комиссия по изменению
и исправлению устава.
Изменения и дополнения*

Наш устав, принятый учредительной конференцией ВОФ 11 марта 1966 года, явился организующим документом в деле создания и укрепления многочисленных отделений, клубов и кружков филателистов во всех уголках нашей необъятной страны. Достаточно вспомнить, что в то время, когда проводилась учредительная конференция, существовало до 150 общественных организаций коллекционеров, а сейчас их насчитывается около 800. Если тогда организованных коллекционеров было не более 12 тысяч, то теперь клубы, кружки, секции ВОФ объединяют в своих рядах 45 тысяч взрослых и 30 тысяч членов юношеской секции.

Наше общество активизируется день ото дня, растут его ряды, создаются новые кружки и клубы. Трехлетняя практика окончательно определила и подсказала некоторые новые организационные формы работы нашего общества, которые должны быть закреплены в уставном порядке. На некоторых из них я и хочу остановиться.

В уставе записано: «Активно участвовать в выполнении задач, стоящих перед обществом, и выполнять решения руководящих органов ВОФ, соблюдать устав общества, принимать активное участие в работе одного из его отделений и аккуратно платить членские взносы».

КО ВТОРОМУ СЪЕЗДУ ВОФ

БОЛЬШЕ ЧЕТКОСТИ И КОНКРЕТНОСТИ

*будут приняты
на II съезде ВОФ,
который состоится
в конце 1970 года.*

*Принять
активное участие
в подготовительной
работе
пленум призвал
всех членов организации.*

*В этом номере
с предложениями
по уставу ВОФ
выступает
председатель
Московского отделения
ВОФ П. Мазур.*

В этом пункте я предлагаю вместо слова «отделений» поставить слова: «первичных организаций». Дело в том, что многие отделения достаточно выросли и могут иметь по нескольку первичных организаций. От того, как работают эти организации (кружки, клубы и секции), дается оценка всему отделению.

Одной из важнейших сторон деятельности общества параграф «Е» пункта I определяет «проведение исследовательских работ по вопросам филателии и содействие их изданию». Сейчас наше общество объединяет не только филателистов, в нем есть секции бонистов, филокартистов, нумизматов и т. д. Видимо, этот параграф нужно дополнить. А именно: «... проведение исследовательских работ по вопросам филателии и других видов коллекционирования и содействие их изданию».

Аналогичного уточнения требует и параграф «Ж», в котором читаем: «Оказание помощи филателистам в деле организации коллекционирования и изучения собираемого материала». Здесь следует заменить только одно слово «филателистам» на «членам общества».

По тем же соображениям следует уточнить параграф «В» 7-го пункта. В нем мы читаем: «... популяризировать

через коллекционирование почтовых марок достижения нашей Родины и борьбу советского народа за мир во всем мире». После слов «почтовых марок» следует добавить: «и других коллекционных материалов». За настоятельную необходимость такой поправки говорят коллекции филуменистов, нумизматов, экслибрисистов, не раз за последние два года получавшие на выставках высокие оценки.

В пункте 8, в котором говорится о присвоении звания «Почетный член ВОФ», слова «с вручением соответствующего нагрудного знака» следует дополнить: «и диплома». Такие дипломы вместе с нагрудными знаками уже выданы всем почетным членам ВОФ.

В 1967 году наше общество вступило в члены Международной федерации филателистов (ФИП). За последние несколько лет советские коллекционеры принимали активное участие в различных международных филателистических конгрессах, совещаниях и симпозиумах, а также в работе жюри Всемирных филателистических выставок. Многие десятки членов ВОФ участвовали в зарубежных филателистических выставках.

Несомненно, что по мере роста и укрепления нашего общества участие его представителей в международном филателистическом движении будет расширяться.

Поэтому, мне кажется, в новом уставе должно быть записано: «Всесоюзное общество филателистов является членом Международной федерации филателистов». А параграф «Г» пункта 33 может быть сформулирован так: «В установленном порядке направляет своих представителей на международные филателистические конгрессы, конференции, совещания и симпозиумы, а также для участия в работе международных жюри филателистических выставок».

В настоящее время в уставе записано: «В установленном порядке вступает в члены международных филателистических организаций». Эти слова необходимо исключить, так как наше общество уже вступило в ФИП, а некоторые члены ВОФ являются и членами Международной ассоциации филателистов-журналистов.

Пункт 33 нелишне дополнить еще двумя параграфами:

— «Проводит всесоюзные и международные филателистические выставки, всесоюзные и зональные совещания, всесоюзные смотры на лучший кружок, клуб, секцию и отделение общества»;

— «Организует работу экспертно-исследовательского бюро, подбирает и утверждает филателистических экспертов».

Пункт 38 следует изменить, с тем чтобы в дальнейшем члены юношеской секции ВОФ при достижении ими 16-летнего возраста зачислялись в члены ВОФ без уплаты вступительного взноса. Это будет одной из льгот для членов юношеской секции.

С целью укрепления материальной базы первичных организаций общества, видимо, было бы целесообразно, чтобы десять процентов членских взносов оставались этим организациям на необходимые расходы, а отделам и отделениям общества соответственно отчислялись бы не 90 процентов, как предусматривается существующим уставом, а только 80.

Серьезной подработки требует и вопрос о величине вступительного и членских взносов. Желательно, чтобы они были несколько меньше.

На мой взгляд, перечисленные изменения и дополнения положительно отразятся на деятельности общества, на росте его рядов, сделают устав четче и конкретнее.

П. МАЗУР,

председатель Московского
отделения ВОФ

Прежде всего хочется коснуться, если можно так выразиться, вопроса «внутреннего» порядка.

В настоящее время, согласно уставу нашего общества, мы перечисляем республиканскому отделению 40 процентов собранных членских взносов. Из них 30 процентов остаются в распоряжении республиканского отделения, а десять перечисляются ВОФ. Однако практика показывает, что остающихся в распоряжении городского отделения средств недостаточно для проведения всех намечаемых мероприятий (выставки, экскурсии, аренда помещений и др.) и, в особенности, для содержания одного штатного работника (хотя бы на полставки). Ведь вести филателистическое хозяйство при наличии более 900 взрослых членов общества и более 800 членов юношеской секции без штатного работника просто невозможно. В то же время,

*ВРЕМЯ, прошедшее
после первого
съезда ВОФ,
было для Таллинского
городского отделения
периодом интенсивного
роста.
Число его членов
1800 человек.
А это значит,
что популярность
нашего общества растет,
все большее
количество людей*

НАШИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

*находит в филателии
средство для полезного
и интересного
проведения своего досуга.
Вместе с тем практика
нашей деятельности
выдвигает и ряд проблем,
обсуждения которых
мы ожидаем
от предстоящего съезда.
О некоторых из них
мне бы
хотелось сказать.*

на наш взгляд, в распоряжении республиканского отделения, выполняющего в основном только административные функции, остаются необоснованно большие средства.

Нам кажется, что для более рационального использования средств, получаемых от членских взносов, следует оставлять в распоряжении городского отделения 70 процентов, а 30 — перечислять республиканскому отделению (из них для ВОФ 10 процентов).

Далее, мы считаем, что следовало бы освободить почетных членов ВОФ от уплаты членских взносов (аналогично тому, как почетные железнодорожники пожизненно имеют право на бесплатный проезд по железным дорогам СССР). Число почетных членов ВОФ не так уж велико, с финансовой точки зрения на бюджет ВОФ

это не повлияет, но зато будет знаком внимания к нашим активистам.

У нас немало говорят и пишут о необходимости повышения качества советских почтовых эмиссий. Сдвиги в этом деле, бесспорно, имеются, но, скажем прямо, еще далеко не все советские почтовые марки отвечают современным художественным и полиграфическим требованиям. Нам кажется, что необходимо усилить права ВОФ в этом вопросе, то есть следует добиться такого положения, чтобы ни одна почтовая марка СССР не была бы выпущена без одобрения или согласования с Президиумом ВОФ. Это позволит избежать филателистических ляпсусов, подобных тем, что на марке, посвященной Дню почтовой марки и коллекционера (1968 г.). На этом знаке почтовой оплаты была изображена 40-рублевая марка выпуска 1921 года с зубцами, хотя всем известно, что марка выпущена без зубцов.

Пора решить вопрос о поступлении в продажу новых почтовых марок одновременно в Москве и хотя бы в столицах союзных республик и крупных промышленных центрах. Сейчас разница во времени составляет иногда месяц, а то и больше. Следует также и более оперативно и регулярно публиковать в печати сведения о новых почтовых эмиссиях. Такая информация публикуется в газете «Советская культура». Однако нередко бывает, что сообщения о новых марках даются с большим опозданием.

И в заключение — о лимитах на марки стран народной демократии. Получается парадокс. Число членов ВОФ постоянно растет, потребность в марках увеличивается, а лимиты на марки демократических стран сокращаются. В настоящее время мы далеко не в состоянии удовлетворить спрос на эти марки. Подобное положение, разумеется, не может служить стимулом для привлечения новых членов общества, особенно из числа молодежи.

Вот некоторые вопросы, которые, на наш взгляд, могли бы быть предметом обсуждения на предстоящем съезде нашего общества.

О. БЕНЕНСОН,

член правления Таллинского городского отделения ВОФ

*Редакция
нашего журнала
продолжает разговор
о сущности и содержании
современного
коллекционирования,
начатый
в прошлом номере
«Филателии СССР».*

Предоставляем слово **А. Н. НОВИКОВУ.**

1. Всякое коллекционирование предполагает не только индивидуальный поиск самого собирателя, но и его активное общение с друзьями по увлечению, независимо от профессии и возраста. Такое общение расширяет кругозор коллекционера, помогает найти ответы на волнующие его вопросы, лучше разобраться в сущности тех предметов материальной и духовной культуры, которые он собирает.

Коллекционирование, если оно серьезно, в конце концов приводит человека к выводу, что необходимо углублять свои познания, иначе не создашь интересной разработки. Кроме того, коллекционирование развивает и укрепляет память, помогает выработать организованность и аккуратность.

Велико и воспитательное значение коллекционирования. Я имею в виду не простое собирательство любых предметов ради удовлетворения мелкого тщеславия (у меня есть, а у знакомого такого предмета нет), а такое коллекционирование, которое обогащает собирателя новыми знаниями.

В последнее время интенсивно развивается тематическое коллекционирование. Это закономерный процесс. Он

СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ СОВРЕМЕННОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

*На вопросы редакции
отвечает член
правления МО ВОФ
А. Н. НОВИКОВ
и В. Н. УСТИНОВСКИЙ*

связан не только с тем, что марок становится все больше. На мой взгляд, немаловажную роль играет то обстоятельство, что каждый человек по природе своей — личность творческая. Поэтому однажды он, выстроив свою коллекцию марка к марке, задает себе вопрос: «что делать дальше?» Думается, что подобный вопрос — первый шаг к тематическому коллекционированию, которое предоставляет возможность филателю, да и любому другому собирателю, проявить себя, раскрыть свои способности, продемонстрировать свою творческую индивидуальность.

К тематическому коллекционированию тянутся и юные филателисты. Это стремление необходимо всячески поощрять, поскольку тематическое коллекционирование — одно из средств патриотического воспитания подрастающего поколения. В то же время оно может ярко проиллюстрировать тот материал, который ребята изучают в школе. Тематическое коллекционирование расширяет представление о современном мире, о достижениях людей в различных областях деятельности.

2. Занимаюсь филателией более полувека. Свое увлечение марками я разделяю на несколько этапов. Первые годы — погоня за «модой». Собирал конфетные обертки, спичечные этикетки, папиросные коробки, красивые откры-

ки. Однако никакой системы у меня тогда еще не было. Затем мое внимание привлекли марки. Собираю марки разные и как можно больше. Познакомившись с каталогом, старался поместить в свой классер марки чуть ли не всех стран, хотя бы по одному экземпляру. Очевидно, через это прошло большинство филателистов.

На мой взгляд, коллекционирование представляет собой одну из форм активного отдыха. Я обнаружил, что, занимаясь разработкой какой-либо темы, невозможно обойтись теми сведениями, которые сообщает каталог. Стал обращаться к книгам по истории, географии, астрономии, зоологии, искусству, полиграфии и другим. Потребность в подобных книгах увеличилась многократно несколько лет назад, когда мне довелось заниматься с юными филателистами. Если сам, как говорится, не подкован, вряд ли сумеешь ответить на многочисленные «почему».

3. Какая марка произвела на меня наиболее сильное впечатление? Мне всегда представлялись наиболее интересными те, на которых воспроизведен аллегорический рисунок. Ведь его нужно расшифровать, а это уже поиск. Поиск же всегда увлекателен. Непременно хочется найти конкретный ответ на вопрос, какую мысль и какими средствами выразил художник.

Среди трех тысяч восьмисот с лишним советских марок мне запомнился почтовый знак 1921 года, на котором изображен рабочий, попирающий поверженного дракона. По моему мнению, это одна из ярких марок и по замыслу, и по художественному решению темы освобожденного труда.

4. Как известно, всякое коллекционирование начинается с накопления материала. Это естественный процесс и обойтись без него невозможно. Поэтому понятно желание молодежи собрать все, что ее интересует. Видимо, магазины и общество должны удовлетворить ее запросы. Иначе коллекционирование потеряет смысл.

Что же касается пропаганды увлечения, то мне она видится в разнообразных формах. Это — регулярные выставки по всем видам коллекционирования на различных уровнях: школьные, районные, городские, республиканские. Это — издание популярной литературы большими тиражами и доступной по цене; создание фильмов, киножурналов и диафильмов.

ВОФ и его отделениям неплохо бы организовать передвижные филателистические выставки. Думается, стоило бы во всех столицах союзных республик и в крупных городах либо открыть специальные музеи, либо в одном из местных музеев оформить экспозицию, связанную с коллекционированием.

Московское отделение ВОФ должно помочь московскому городскому Дворцу пионеров и школьников создать учебно-методическую филателистическую коллекцию.

5. По моему мнению, те формы пропаганды коллекционирования в сельской местности, на которые мы сейчас опираемся, еще недостаточны, чтобы увлечение марками и другими предметами материальной и духовной культуры успешно развивалось в каждом районе, в каждом селе. Немало нареканий продолжает вызывать и снабжение коллекционными материалами. Письма, поступающие из Орехово-Зуева, Жуковского и других подмосковных городов, свидетельствуют о том, что люди не могут приобрести самого

необходимого: альбомов, классеров, выставочных и альбомных листов, наклеек.

Отделения ВОФ — республиканские и областные — по существу, еще не развернули работу на селе. Активисты ВОФ, которые должны заниматься пропагандой филателии и оказывать помощь начинающим коллекционерам, живут, как правило, в городах. Неудивительно, что на селе есть лишь коллекционеры-одиночки, а кружков и клубов там не встретишь.

6. Будущее коллекционирования. Оно мне представляется таким. Настанет время, когда в нашей стране наладится четкое снабжение различными принадлежностями, необходимыми для коллекционирования. Вырастет численность ВОФ. Кружки и клубы возникнут на селе.

Чем больше людей приобщается к собирательству, тем неизбежнее процесс вытеснения хронологического коллекционирования тематическим. Очевидно, разовьется коллективное коллекционирование: несколько человек, кружок или клуб будут совместно разрабатывать какую-либо тему.

Видимо, со временем возникнет необходимость создать большую общественную коллекцию, которая будет демонстрироваться в советском Музее почтовой марки. Возможно, за это дело стоило бы взяться Правлению ВОФ.

7. Крайности в коллекционировании заключаются в том, что отдельные филателисты слишком много внимания уделяют различного рода разновидностям и так называемым раритетам, которые ничего не добавляют к идейному содержанию коллекции, а лишь засоряют ее. Погоня за сенсацией, реклама своего имени на страницах зарубежной филателистической прессы должны быть чужды советскому коллекционеру.

Наши филателисты должны осудить собирание типографского брака, не допускать его на выставки. Подобному «материалу» нужно отвести место в музее Гознака и показывать его всем желающим, объясняя при этом, что собирание таких «разновидностей» противоречит творческому духу советского коллекционирования.

Необходимо точно определить: в чем же заключается исследовательская работа в коллекционировании? К сожалению, Совет по научным исследованиям и экспертизе Правления ВОФ, который существует уже три года, до сих пор не опубликовал своей точки зрения по этой проблеме. Думается, что именно данный орган правления должен в первую очередь разработать основные принципы советского коллекционирования и представить их на обсуждение филателистической общественности.

Хочу подчеркнуть, что, к счастью, основная масса филателистов не заражена «крайностями коллекционирования». Многочисленные беседы убеждают в том, что многих перестают интересовать какие-либо разновидности, на распространении которых греют руки околофилателистические жучки. Однако это вовсе не значит, что наши общественные организации могут успокоиться. Необходимо по-прежнему вести большую разъяснительную работу, особенно среди молодежи. Труд будет вознагражден сторицей. На смену старшему поколению коллекционеров придут новые филателисты, для которых стоимость марки не будет иметь никакого значения.

В. Н. УСТИНОВСКИЙ

ГОВОРЯ ОБ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЗНАЧИМОСТИ современного коллекционирования, любой собиратель в нашей стране даст вполне определенный ответ: марки (или другие коллекционные материалы) позволяют успешно пропагандировать идеи социализма и коммунизма, борьбы за мир, достижения науки и культуры, героическое прошлое нашей страны. Воспитательная роль коллекционирования заключается в том, что она способствует развитию, в особенности у молодежи, таких качеств, как любознательность, аккуратность, целеустремленность, наблюдательность.

В моей жизни коллекционирование марок — не единственное увлечение. С профессией моей оно непосредственной связи не имеет, хотя качества, о которых я сказал выше, нужны представителям разных специальностей. Познавательная роль коллекционирования марок определяется степенью увлеченности и гармоничностью связей его с другими способами познания (чтением книг, знакомством с смежными областями коллекционирования, использованием материалов музеев и выставок и т. п.).

Особой любимицы — марки — я не имею. Марки интересны в комплексе, а каждая из них представляет интерес лишь какой-либо частностью. В детстве мне нравились треугольники из-за оригинальности формы. Сейчас — разные марки впечатляют различными качествами. Назову некоторые из советских, отечественных марок:

— по лаконичности наилучшей является 40-рублевая марка первого советского выпуска;

— по силе эмоционального воздействия — трехрублевая марка 1924 года и 15-копеечная марка антивоенной серии 1934 года;

— по исторической значимости — дореволюционные марки с гашениями 25.X.1917 г. и марки первого революционного выпуска (рука с мечом);

— по ценности — «консульский» полтинник и беззубцовая 70-копеечная марка из первого революционного выпуска;

— по качеству исполнения — блок в честь Шота Руставели и марка с портретом Р. Тагора.

Перечень этот можно было бы продолжить, так как существует много и других критериев по определению ценности марки.

В пропаганде филателии среди юношества наиболее важным мне представляется популяризация советской марки, привитие любви к ней, раскрытие ее общественной полезности. Все это в свою очередь предполагает доступность советской марки, увлекательность и многогранность печатного материала, обмен опытом через выставки, беседы, консультации, широкое развитие системы поощрения (викторины, конкурсы с филателистическими премиями, выставки с награждением лучших участников).

«Филателистическое» отставание деревни в настоящее время можно объяснить двумя причинами: во-первых, пока еще город по уровню культуры выше села; во-вторых, в городе больше возможностей приобрести коллекционные материалы.

Будущее советского коллекционирования видится мне в гармоничном развитии всех смежных областей собирательства (открытки, конверты, может быть, даже монеты, бонны и проч.), в возрастающем значении мотивного тематического принципа (сторонником которого я не являюсь). Безусловно, будут сужаться географические и исторические рамки в хронологическом коллекционировании. Можно ожидать отхода от детализации; видимо, возрастет потребность в копиях и нововделах (чему у нас, к сожалению, пока не уделяют должного внимания).

Крайности в филателии — понятие довольно относительное. В тематическом коллекционировании разновидности вредны, в хронологическом — естественны, в специальном — необходимы. Собрание макулатуры («перевертки», двойные надпечатки, пропуски перфорации, двойная печать марок и другие дефекты) уводит от главного и поощряться не должно.

С БОЛЬШИМ ИНТЕРЕСОМ прочитал статью Я. Вовина «Специальные почтовые штемпеля России», напечатанную в пятом номере нашего журнала за 1969 год. Меня интересует подобный коллекционный материал, и поэтому я обратил особое внимание на эту публикацию.

На мой взгляд, Я. Вовин не совсем правильно подошел к классификации штемпелей и далеко не исчерпывающе описал их разновидности. Автор произвольно объединил две самостоятельные группы: штемпеля временных почтовых отделений, функционировавших сезонно, и штемпеля специальных почтовых отделений различных выставок.

Я. Вовин описал три специальных штемпеля почтовых отделений на политехнической выставке в Москве, на французской выставке в Москве и на юбилейной выставке в Риге. Кроме того, известны еще три выставки, где были открыты специальные почтовые отделения.

**ИССЛЕДОВАНИЯ,
ПОИСКИ**

ПОИСК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

**ИССЛЕДОВАНИЯ,
ПОИСКИ**

1. Почтовое отделение областной выставки в Екатеринославе в 1910 г.

Областная южнорусская выставка в Екатеринославе состоялась с 1 июля по 25 сентября 1910 года. Почтовое отделение при ней работало с 25 июня. Там применялся специальный штемпель с текстом «Екатеринослав — выставка» и литерой «а» (рис. 1).

Для рассылки пригласительных билетов на открытие выставки был выпущен специальный конверт. В его левом верхнем углу изображен герб города Екатеринослава, а слева внизу — надпись: «От Председателя Распорядительного Комитета Областной Южно-Русской Сельскохозяйственной промышленной и кустарной выставки, устраиваемой Екатеринославским Губернским Земством с 1 июля по 25 сентября 1910 г. в гор. Екатеринославе».

2. Почтовое отделение на выставке в Одессе в 1910 г.

Выставка была открыта с 15 мая по 10 октября 1910 г.

Почтово-телеграфный журнал № 18 за 1910 г. сообщает: «Открыто временное почтово-телеграфное отделение с приемом внутренних и международных телеграмм в гор. Одессе на территории фабрично-заводской, художественной и сельскохозяйственной выставки с наименованием учреждения «Одесса-выставка».

Специальный почтовый штемпель этой выставки пока не известен.

3. Почтовое отделение на выставке в Костроме в 1913 г.

Костромская губернская земская выставка проводилась с 19 мая по 1 сентября 1913 года. В ее почтовом отделении применялся специальный штемпель с текстом «Кострома-выставка» и литерой «а» (рис. 2).

В своей статье Я. Вовин описал штемпеля временных почтовых отделений в дачной местности Парголово (пригород Петербурга), а также временного почтового отделения курорта Старая Русса, Новгородской губернии. Кроме того, он привел список еще четырех временных почтовых отделений.

Известно, что временные почтовые отделения России открывались и закрывались, что существовали они еще в домарочный период. Думается, представляет интерес письмо А. С. Пушкина к Н. И. Павлицеву, хранящееся в Институте русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР¹. На конверте проставлены почтовые штемпеля «С. Петербург 13 августа 1836» и «Остров 19 августа 1836», а также сделана почтовая помета: «№ 3-й и 3-го временного почтового отделения». Судя по этим данным, письмо было отправлено А. С. Пушкиным из 3-го временного почтового отделения. Затем его доставили на Петербургский почтамт и послали в г. Остров.

По данным на 1 ноября 1915 г.², в России было 58 временных почтовых отделений:

1. Аджикент, Елизаветпольской губ., вр. п.-т. о.
2. Алексеевский лагерь, Виленской губ., вр. п.-т. о.
3. Аненские минеральные воды, Приморской обл., вр. п.-т. о.
4. Барабашина Поляна, в дачной местности г. Самары, вр. п.-т. о.
5. Брест-Литовск, лагерь, у гор. Брест-Литовска, Гродненской губ., вр. п.-т. о.
6. Буск, курорт Келецкой губ., вр. т. о. с приемом простых и заказных писем.
7. Бутовское (дер.), Ярославской губ., вр. выездное п. о.

8. Вильна лагерь, вблизи г. Вильна, вр. п.-т. о.

9. Гогланд, на остр. Гогланд, Выборгской губ., вр. вспом. тлф. о.

10. Голубицкая, станица Кубанской обл., вр. п. о.

11. Гонсиорово, лагерь Ломжинской губ., вр. п. о.

12. Гродно-лагерь, Гродненской губ., вр. п.-т. о.

13. Дорачичаг, Эриванской губ., вр. п.-т. о.

14. Жаворонки, поселок Московской губ., вр. п.-т. о.

15. Исары, курорт Таврической губ., вр. п.-т. о.

16. Иссыгаты, Семиреченской обл., вр. п.-т. о.

17. Коктебель, Таврической губ., вр. п. о.

18. Крестовное, село Пермской губ., вр. п.-т. о., с 1 июля по 1 сентября.

19. Курьи, село Пермской губ., вр. п. о., с 15 мая по 1 августа.

20. Ливадия, Таврической губ., вр. п.-т. о.

21. Любуцкий лагерь, Калужской губ., вр. п. о.

22. Манычску Грузское, лечебное заведение, Область Войска Донского, вр. п. о.

23. Мацестинские источники, курорт, Черноморской области, вр. п. о.

24. Мойнак, курорт Таврической губернии, вр. п.-т. о.

25. Муравьевский лагерь, Ковенской губ., вр. п.-т. о.

26. Нижегородская ярмарка, в речной части г. Нижнего Новгорода, в главном доме, вр. п.-т. о.

26-а Нижегородская ярмарка, в речной части г. Нижнего Новгорода, на Платочной площади, вспомогательное вр. п.-т. о.

27. Ораны, лагерь Виленской губ., вр. п.-т. о.

28. Перловка, поселок Московской губ., вр. п. о. с 1 мая по 1 сентября.

29. Погулянка, курорт, Витебской губ., вр. п.-т. о.

30. Радуч, лагерь Петроковской губ., вр. п.-т. о., с 1 мая по 1 сентября.

31. Рембергов, лагерь Варшавской губ., вр. п.-т. о. с 1 мая по 1 сентября.

32. Самаро-Кумысная, Самарской губ. вр. п.-т. о.

33. Самаро-Постниково, Самарской губ., вр. п. о.

34. Сара-курорт, Таврической губ., вр. п.-т. о.

35. Сергиево-Михайловский, полигон Томской губ., вр. п. о.

36. Сергиевский полигон, лагерь, Петроградской губ., вр. п.-т. о.

37. Славянск Минеральные Воды, курорт Харьковской губ., вр. п.-т. о.

38. Спала, Петроковской губ., вр. п.-т. о.

39. Ставрополь Лесное, Самарской губ., вр. п. о.

40. Старая Русса, Новгородской губ., вр. п.-т. о.

41. Серноводск, курорт Терской обл., вр. п.-т. о., с 1 мая по 1 октября.

42. Татищев-лагерь, Саратовской губ., вр. п.-т. о.

43. Теберда, курорт Кубанской губ., вр. п.-т. о., с 1 мая по 1 октября.

44. Тинакские грязи, Астраханской губ., вр. п.-т. о.

45. Томилино, поселок, Московской губ., вр. п. о., с 1 мая по 1 сентября.

46. Троицкое, село, Сыр-Дарьинской обл., вр. п. о.

47. Тузлянская грязелечебница, Кубанской обл., вр. п. о., с 1 мая по 1 октября.

48. Уральское Походное, вр. п.-т. о. Уральской обл., передвигалось вдоль реки Урал между городами Уральском и Гурьевым.

49. Усть-Нарова, Эстляндской губ., вр. гор. п.-т. о.

50. Усть-Тагиль, Камчатской обл., вр. п.-т. о.

51. Фирюза, дач. мест. Закаспийской обл., вр. п.-т. о.

52. Хаджибейский лиман, Херсонской губ., вр. п.-т. о.

53. Хазрет-Аюб, Ферганской обл., вр. п. о.

54. Черкасы-Сосновка, поселок, Киевской губ., вр. п. о.

55. Широ, курорт, Енисейской губ., вр. п.-т. о.

56. Широкая Балка, курорт, Черноморской губ., вр. п. о., с 1 мая по 1 октября.

57. Шубково, село Волынской губ., вр. п.-т. о.

58. Ярмаровские Минеральные Воды, курорт, Забайкальской губ., вр. п. о., с 1 мая по 1 сентября.

На территории Финляндии, по тем же данным, было три временных почтовых экспедиции:

1. Луонатаки, Выборгской губ. Почтовая экспедиция II разряда, открыта с 16 мая по 15 октября.

2. Ройвола, село, Выборгской губ. Почтовая экспедиция II разряда, открыта с 16 мая по 15 октября.

3. Териоки, село, Выборгская губ. Почтовая экспедиция II разряда, открыта с 1 мая по 1 октября.

Сравнивая список с данными, приведенными Я. Вовиным, нетрудно заметить, что в нем названо лишь одно временное почтово-телеграфное отделение в Старой Руссе. По списку почтово-телеграфного ведомства на 1915 год, в Друскениках, Гродненской губернии, и Дублене, Курляндской губернии, функционировали постоянные почтовые конторы. Остальные временные почтовые отделения, по всей вероятности, были закрыты.

Теперь несколько слов о почтовых отделениях на Нижегородской ярмарке.

По характеру деятельности почтовые отделения на Нижегородской ярмарке можно отнести к обычным временным. Однако по сути мероприятий, во время которых они открыва-

¹ См. А. С. Пушкин. Письма последних лет 1834—1837, «Наука», 1969, стр. 322.

² См. Список местных учреждений почтово-телеграфного ведомства. Петроград, 1916.



1.



2.



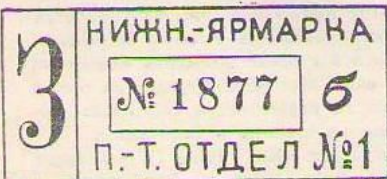
3.



4.



5.



6.

лись, а также по применяемым штемпелям, последние скорее относятся к специальным.

Я. Вовин описал пять типов штемпелей Нижегородской ярмарки. Кроме штемпеля, применявшегося еще в домарочное время, известен прямоугольный штемпель с надписью в три строки: «Нижегород. Ярмарка (почт. отдел.) 20 июля». Коллекционерам знакомы и марки России №№ 1 и 2, погашенные этим штемпелем.

Я. Вовин отметил два типа штемпеля, введенных по циркулярам Главного управления почт от 11 февраля 1863 г. и 20 октября 1877 года. Известен и третий тип. Он отличается от первых двух перевернутой датой по отношению к надписи, а также имеет более широкую виньетку.

К типу штемпелей, введенных согласно циркулярам, относится штемпель, состоящий из одинарного круга диаметром 21 мм с текстом: «Н. Новгород (на ярмарке) почт. отд.» С двух сторон цифра «3» и в центре дата в три строки (см. рис. 3).

Я. Вовин не назвал тип штемпеля, введенного приказом начальника Главного управления почт и телеграфов от 5 марта 1890 г. Этот штемпель представляет собой одинарный круг диаметром 28 мм, с надписью: «Нижний Новгород ярмарка почт. тел. отд.» и по бокам цифры «12» (см. рис. 4).

Штемпеля, состоящие из двойного круга, применявшиеся согласно циркуляру Главного управления почт и телеграфов за № 9 от 3 февраля 1903 г., имеют два типа и несколько разновидностей. На одном из них надпись: «Нижегородская ярмарка» (см. рис. 5). Известны эти штемпеля с литерами «г», «д», «ж» и «м».

У второго типа с текстом «Нижний. Ярмарка», снимок которого иллюстрирует статью Я. Вовина, есть несколько разновидностей, отличающихся размерами и литерами. Известные мне разновидности штемпеля этого вида сведены в таблицу:

Диаметр	Литера
25 мм	«S»
27 мм	«e», «з», «28»
28,5 мм	«с», «2г»

Кроме того, в почтовых отделениях на Нижегородской ярмарке для оформления заказных писем применялись прямоугольные штемпеля — нумераторы с литерами «а» и «б» (см. рис. 6).

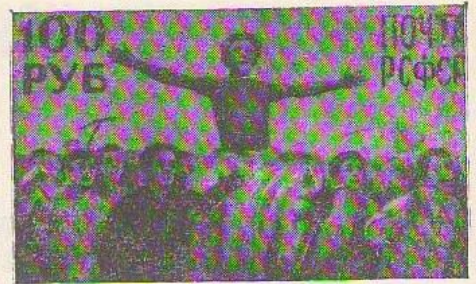
О. ФОРАФОНТОВ

ДОПОЛНЕНИЕ К НАПЕЧАТАННОМУ

СТАТЬЯ А. КОРНЮХИНА «Стандартные выпуски», опубликованная в шестом номере журнала «Филателия СССР» за 1969 год, заканчивается описанием оригинала почтовой марки «Торжество пролетариата», созданной художником М. И. Антоновым.

Рассказывая об этой марке, автор сообщает: «В центре рисунка на белом фоне изображен пролетарий. Он едет среди рабочих и крестьян. Вверху слева номинал в две строки: «100 руб.». Вверху справа — «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» Эта марка в производство не поступила».

Сказанное следует дополнить. Существует и другой вариант этой марки, отличающийся от нее текстом: вместо надписи «Пролетарии всех



стран, соединяйтесь!» в верхнем углу в две строки сделана надпись: «Почта РСФСР». У меня в коллекции есть пробный оттиск этой марки, черно-синего цвета, сделанный на толстой бумаге (размер рисунка 38×23 мм). Он датируется началом 1921 года. Эта марка номиналом 100 рублей должна была завершить первый выпуск советских почтовых марок.

Рассказывая о первом выпуске советских почтовых марок, уместно упомянуть и о некоторых других пробных оттисках этой серии. В каталоге ГФК указывается, что марке № 5 достоинством 40 руб. предшествовала проба черно-лилового цвета. Нужно отметить, что существует пробный оттиск этой марки коричневого цвета на бумаге без водяного знака, размер рисунка 39×23,5 мм.

Марка № 4 имеет пробу черного цвета на белой бумаге без водяного знака. Она значительно отличается от выпущенных марок достоинством 20 рублей. На рисунке нет солнца и фона, изображение серпа и молота сделано контурными линиями.

С. АРЗУМАНОВ

Автор этой статьи Мирослав Боянович живет в Лондоне.

Он один из крупнейших специалистов по маркам Польши. Коллекция М. Бояновича «Королевство Польша 1858—1870» получила Большой приз на выставке «Варшава-60», Большой почетный приз на выставках «Будапешт-61» и «София-69». В 1964 году он получил медаль клуба коллекционеров Нью-Йорка за цикл лекций о марках Польши, прочитанный им в 1963 году.

В этой статье описываются русские железнодорожные гашения, применявшиеся на польской территории, такие, как цифры в шестиграннике из точек (рис. 1) и круглые штемпеля, ставившиеся в русских железнодорожных вагонах (рис. 2).

Пока найдено лишь несколько конвертов, дающих точную информацию; однако этого недостаточно, чтобы автор статьи мог сделать по данному вопросу окончательные заключения, и поэтому предлагается несколько теорий. В будущем, если будет найден дополнительный материал, эти предположения либо подтвердятся, либо изменятся.

К тому же они указывают на направление движения поезда — на восток или на запад — вне зависимости от того, применялись ли они отдельно или в комбинации друг с другом.

Хотя почтовые марки на конвертах есть как польские, так и русские, мы рассматриваем их применение только на польской территории. Это важно отметить, так как гашения в виде цифры в шестиграннике из точек применялись также в России.

Существует достаточно доказательств, подтверждающих, что в тот период на железнодорожных линиях, связывающих Россию (Санкт-Петербург) с Королевством Польским, действовало только шесть русских передвижных почтовых контор.

ДВА РАЗЛИЧНЫХ ВИДА ГАШЕНИЯ

Сначала мы подробно рассмотрим два вида гашения (рис. 1 и 2) и затем подведем итоги.

Оба типа описываемых гашений использовались только в русских железнодорожных почтовых конторах. Они ставились на

журнале русской филателии», номер 19, стр. 575), доктор Уортман упоминает о гашении «11» (рис. 6), поставленном на конверте с русской маркой, посланном, возможно, из Санкт-Петербурга в Митаву; на обороте его штемпель круглой формы русской почтовой конторы, вагона № 6, датированный 1.32.XI—1863. Первая цифра «1», как нам кажется, означает, что гашение было сделано на станции в Санкт-Петербурге.

На рис. 6 показан конверт, на котором нет ничего, указывающего на Королевство Польское; мы дали этот рисунок для того, чтобы показать гашение с числом «11». Интересно отметить, что все известные конверты были адресованы в Санкт-Петербург Ф. Е. Гинзбургу, управляющему железными дорогами России. Ниже приводится список известных пока конвертов с первой польской маркой, погашенных штемпелем с числами, заключенными в шестигранники из точек.

КОРОЛЕВСТВО ПОЛЬСКОЕ. РУССКИЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ГАШЕНИЯ

Там, где есть неточности или противоречивые сведения, их можно объяснить рядом веских причин, например железнодорожный почтовый вагон мог быть временно не в порядке или нуждаться в ремонте. Или могло быть и так, что во время починки штемпеля временно ставилось ручное гашение. Эти или подобные обстоятельства могли бы ввести в заблуждение специалиста, который ожидал найти лишь определенные виды оттисков, сделанных штемпелем, и неожиданно для себя обнаружил бы совершенно другие.

В опубликованной уже информации о гашении в виде цифр в шестиграннике из точек (рис. 1 и 1 а) мы находим, что не было сделано попытки совместить его каким-то образом с русским гашением круглым штемпелем (рис. 2). Последний использовался в почтовых вагонах с номерами 1—6, обслуживавших железнодорожные линии, ведущие из России или к России через Польшу (рис. 3). Изучение нескольких известных конвертов такого типа приводит нас к выводу, что эти два вида гашения должны рассматриваться вместе.

письмах, посланных с польской территории на станциях железнодорожной линии, которая связывала Пруссию и Россию; это отрезок Вирзбелу (Вербаллен) — Мариамполь на железнодорожной линии Кенигсберг — Вербаллен — Ковно — Санкт-Петербург. Письма гасились прямо в почтовых вагонах русских поездов, идущих через указанные станции в Санкт-Петербург. В то время такие поезда ходили редко.

Точно доказано, что по крайней мере четыре русские железнодорожные почтовые конторы в поездах, идущих в Санкт-Петербург, имели свои специальные шестигранные штемпеля. Уже давно известны такие штемпеля с цифрами «12», «14», «15» и «16». Польские марки (первый номер), погашенные штемпелями с цифрами «12», «14» и «16», были ранее известны, недавно обнаружен конверт с числом «15». Числа «11» и «13» пока не встречались на первой польской марке. Возможно, число «13» не ставилось из-за предрассудков, связанных с этой цифрой.

В статье, озаглавленной «Первые железнодорожные штемпеля» (в «Английском

СПИСОК ИЗВЕСТНЫХ ГАШЕНИЙ

Шестигранник «12». Конверт отправлен в Ригу; имеет штамп на обороте «Вагон 1», дата 29 сентября 1862 года (бывшая коллекция Фаберже, в настоящее время владелец не известен).

Шестигранник «12». Конверт был отправлен в Санкт-Петербург; на обороте штемпель «Вагон-6», дата 29 июня 1863 года (бывшая коллекция Фаберже, в настоящее время владелец не известен).

Шестигранник «14» (рис. 4). Конверт послан А. Фейнбергом из Вербаллена в Санкт-Петербург; на обороте штемпель «Вагон 3», дата 18 августа 1862 года (бывшая коллекция Фаберже, сейчас находится в коллекции у автора настоящей статьи).

Шестигранник «16» (рис. 5). Конверт послан из Вербаллена в Санкт-Петербург; на оборотной стороне штемпель «Вагон-2», дата 22 июня 1863 года. Стрелка на рис. 5 указывает на перевернутое число «37», поставленное на станции в Вербаллене.

Шестигранник «15» (рис. 7). Конверт послан А. Фейнбергом из Вербаллена в

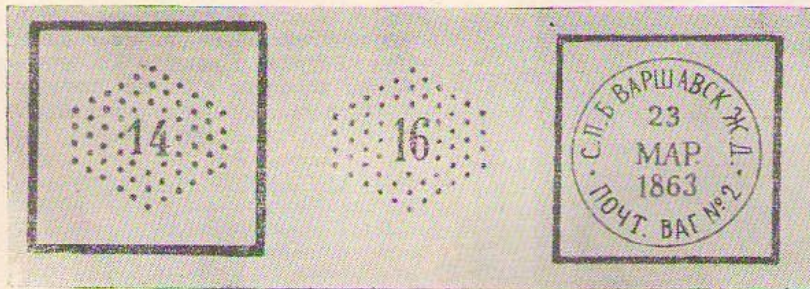


Рис. 1.

Рис. 1а.

Рис. 2.

Рис. 4. Часть конверта с гашением «14». Стрелкой указан штемпель на обороте.



ТАБЛИЦА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ ПОЧТОВЫХ КОНТОР

Номер станции	Название станции	Дата на штемпеле	Марки, наклеенные на конвертах	Вагон №	Конверт находится в коллекции	Пункты отправления и назначения
номера нет	Вирзбелю	18.VIII.1862	конверт с польской маркой № 1	3, тип 1	Боянович	Вирзбелю—Санкт-Петербург
1	?	1864	польская марка № 1	2, тип 1	Боянович	?
I (сбоку)	?	16.VII.1864	—>—	3, тип 1	«Полянки Бук» пластина XXVI/9	?
1	Санкт-Петербург	1862—1863	конверт без марок	1—6, тип 1	Боянович	Санкт-Петербург—Франция
2	?	19.IV.1864	польская цельная вещь	4, тип 1	—>—	из ?—в Варшаву
12	?	28.XI.1863	польская марка № 1	4, тип 1	—>—	?
21	Граница?	2.I.1864	—>—	3, тип 1	—>—	?
33	Вильно	1.XI.1866	—>—	4а, тип II, чер- ный	—>—	Граница?—Варшава
33	Вильно	12.XII.1863	конверт с польской маркой № 1	4а, тип II, чер- ный	—>—	Вильно?
33	Вильно	—>—	конверт с русской маркой	4а, тип II, си- ний	Уортман	Варшава—Вильно—Москва
37 (перевёрнутый)	Вирзбелю	1.XI.1866	польская марка № 1	2, тип 1	Боянович	Вильно—Варшава
		22.VI.1863	конверт с польской маркой № 1	2, тип 1	«Полянки Бук» пластина XXVI/12	Вирзбелю—Санкт-Петербург
37	—>—	30.IX.1862	конверт с польской маркой № 1	—>—	—>—	Вирзбелю—Санкт-Петербург
44 (сбоку)	Варшава	17.XII.1863	конверт с польской маркой № 1	2, тип 1	Боянович	Варшава—Санкт-Петербург
44 (сбоку)	—>—	1.X.1863	польская марка № 1	4, тип 1	Боянович	—>—
50	—>—	2.I.1863	—>—	4, тип 1	—>—	?

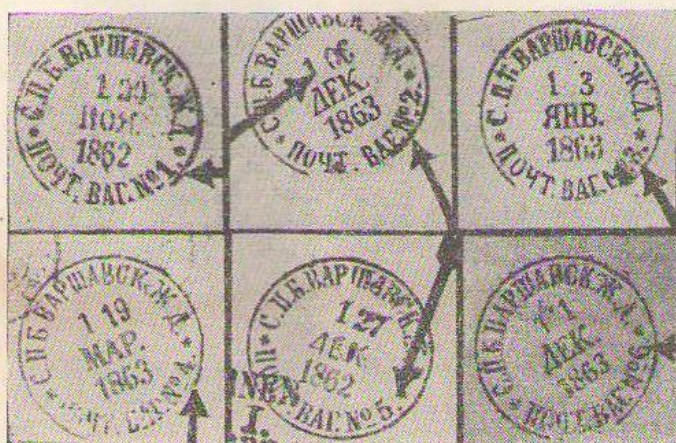


Рис. 3.

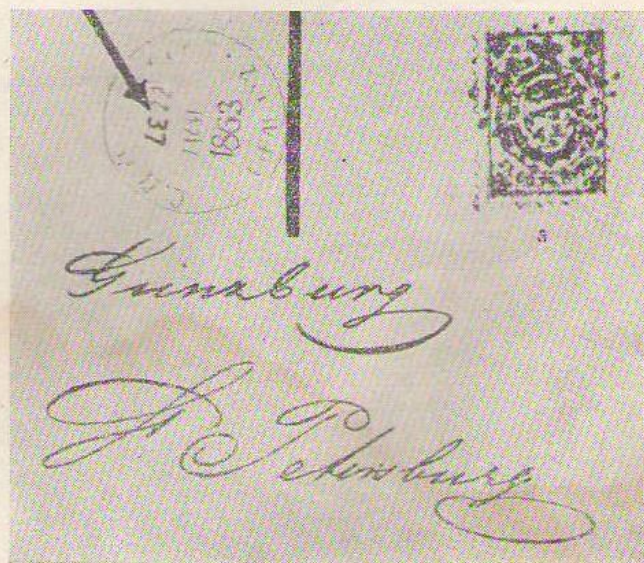


Рис. 5.

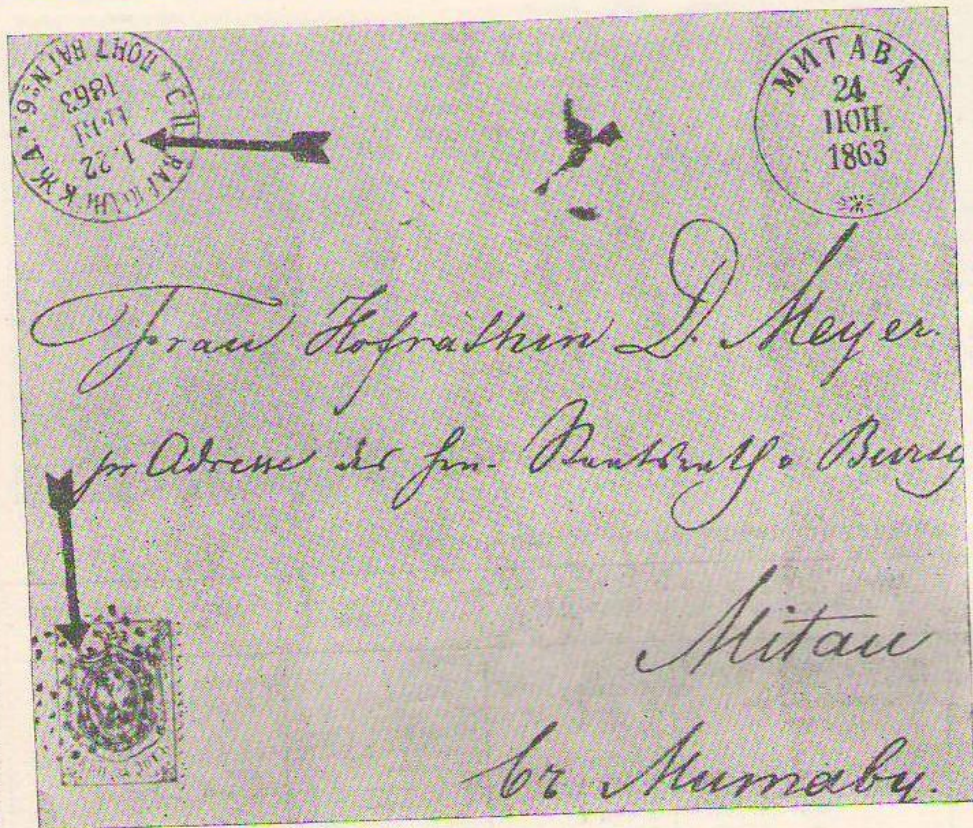


Рис. 6. Русская марка, погашенная шестигранником из точек с числом «11». Вверху показана оборотная сторона конверта с двумя штемпелями. (Коллекция Уортмана из Лондона).



Рис. 8. «С. П. Б. Варшавск. эк. д. — почт. ваг. №...». В центре штемпеля — дата.

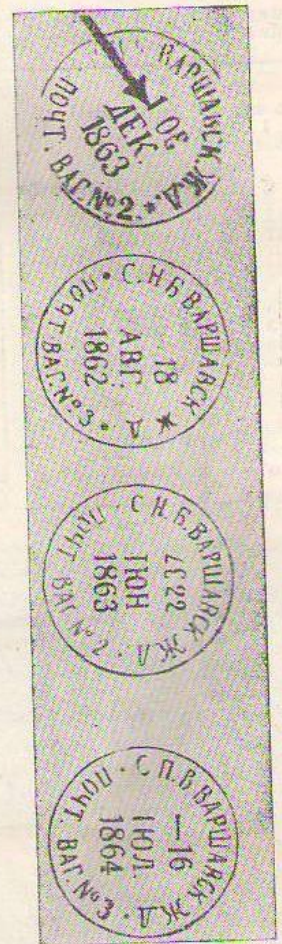
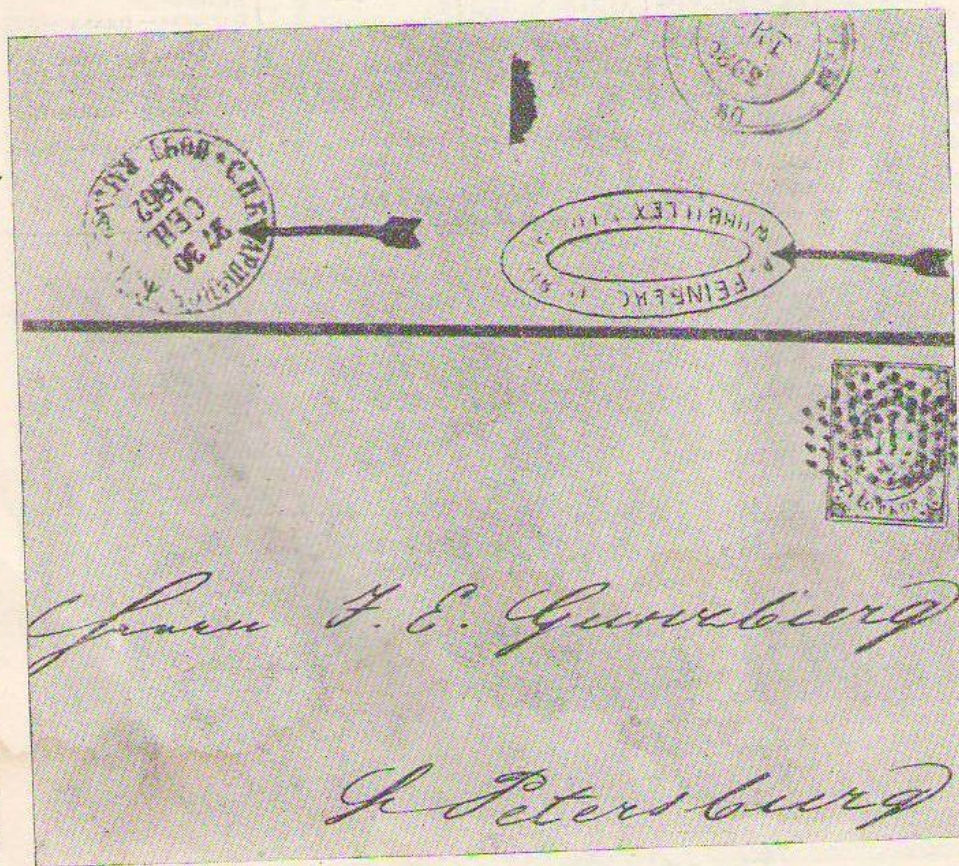


Рис. 9.

Рис. 7. На верхней половине показана оборотная сторона конверта. Стрелки указывают на штемпель и на имя отправителя.

Рис. 10. Это единственная известная автору польская цельная вещь с русским железнодорожным гашением «Вагон 4», станция № 2 (ее название еще не установлено). Стрелкой показан четкий отпечаток штемпеля.

Санкт-Петербург; штемпель на обороте «Вагон 2», дата 30 сентября 1862 года (бывшая коллекция Палмера, сейчас находится в коллекции автора).

Шестигранник «16». Конверт послан в Москву; штемпель на обороте «Вагон 2», дата 26 апреля 1863 года (бывшая коллекция Фаберже, в настоящее время владельцем не известен).

Создается впечатление, что все четыре гашения в виде шестигранника с числами «12», «14», «15» и «16» ставились на почте на конвертах, посланных из Королевства Польского в Россию, а не из России в Польшу.

Ниже приводится таблица, в которой показано, как соответствуют друг другу гашения, поставленные на лицевой стороне конвертов, посланных из Польши в Россию, и русские гашения круглой формы, ставившиеся на обороте (как обычно и штемпелевали корреспонденцию в русских почтовых железнодорожных вагонах).

ТАБЛИЦА ИЗВЕСТНЫХ КОНВЕРТОВ

	Шестигранник на лицевой стороне конверта	Русский круглый штемпель на оборотной стороне конверта
Польская марка № 1	12	Вагон 1 и 6
— » —	15	Вагон 2
— » —	14	Вагон 3
Такой конверт не известен	13	Вагон?

Польская марка № 1 12 Вагон 1 и 6
 Русская марка 11 Вагон 6
 Даты гашения: 18 августа 1862 года — самая ранняя и 29 июня 1863 года — самая поздняя.

Располагая незначительными данными, можно, однако, сделать следующее заключение о связи между гашением в виде шестигранника из точек, которое обычно ставилось на самой марке на лицевой части конверта, и круглым штемпелем на обороте.

Гашение «Шестигранник» (лицевая сторона)	Круглое гашение «Вагон» (оборотная сторона)
16	1
15	2
14	3
13 (если такое число существует)	4
12	5
11	6

КРУГЛЫЕ ШТЕМПЕЛЯ, КОТОРЫЕ ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ В РУССКИХ ПОЧТОВЫХ ВАГОНАХ

Существует ряд доказательств, судя по которым все передвижавшиеся по желез-

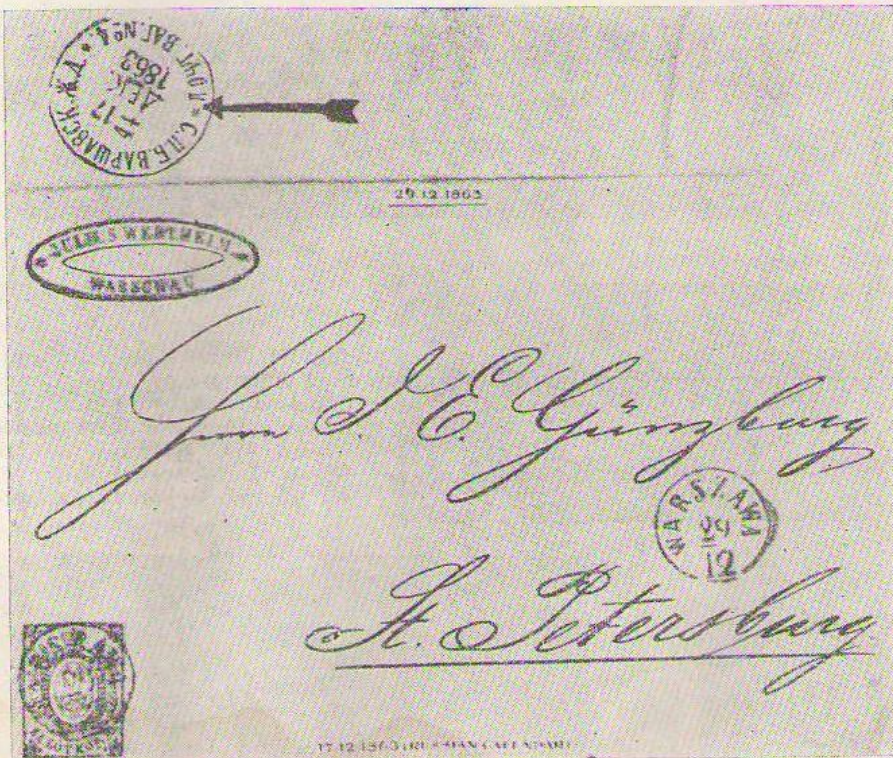
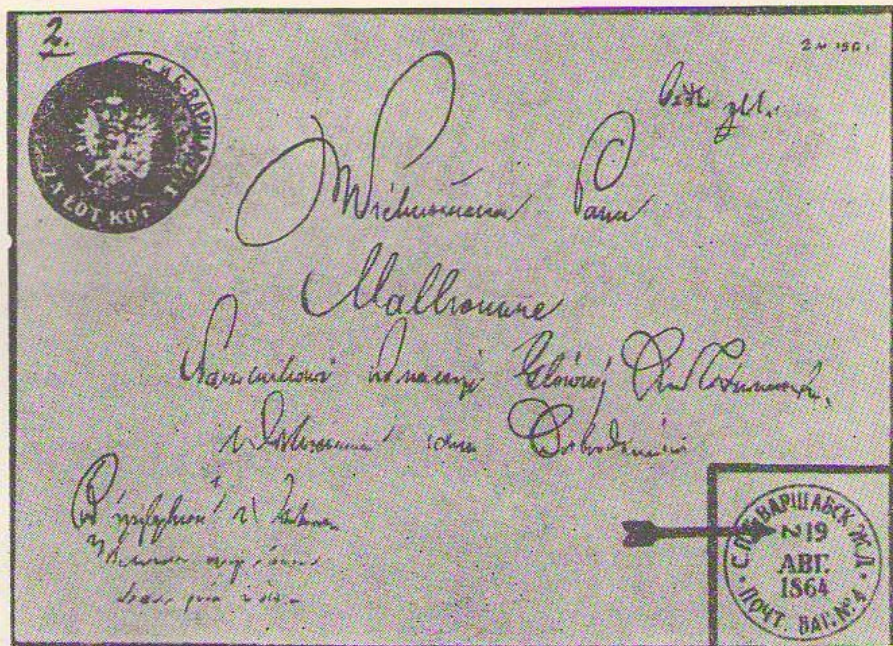


Рис. 11.



Рис. 12. Тип II. Почтовый вагон № 4. В центре стоит дата, внизу буквы «А» или «В». Обычно этот оттиск черный, но встречается и синий.

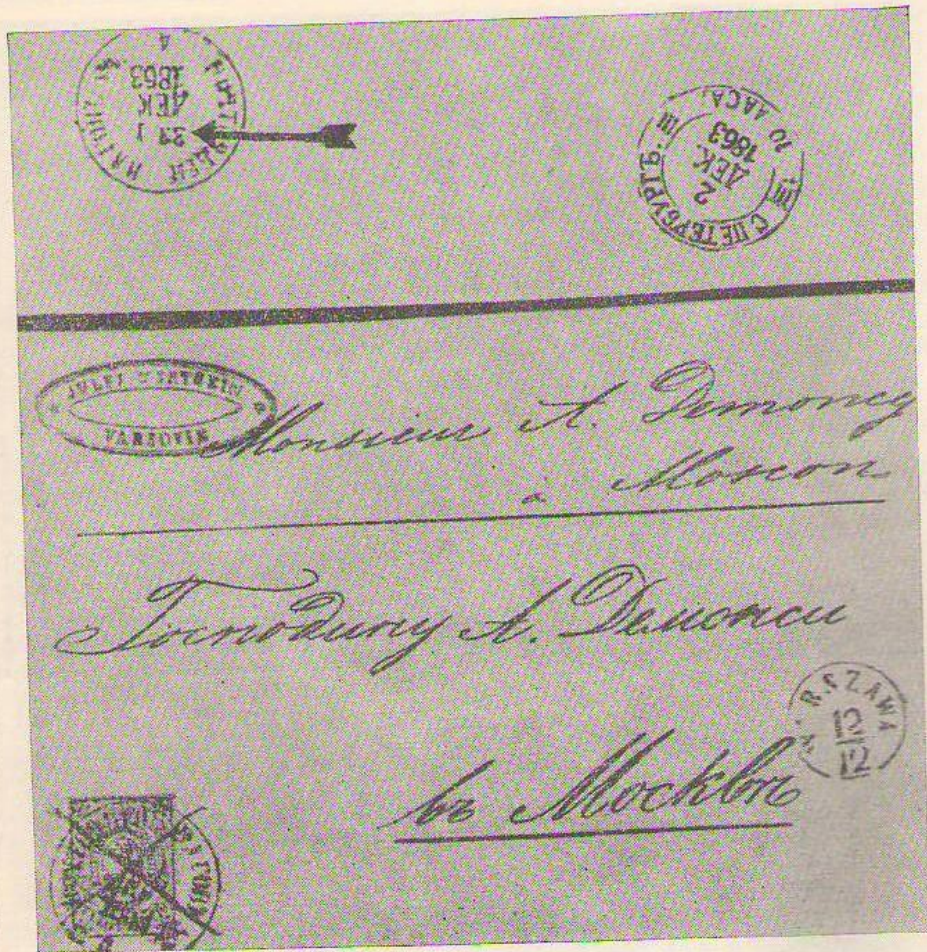


Рис. 13. Внизу — польская марка № 1 на конверте, посланном из Варшавы в Москву. Штемпель на обороте «Вагон 4а». Вверху — указанный стрелкой номер «33» означает станцию Вильно (транзит через Санкт-Петербург в Москву). Коллекция Уортмана.

ной дороге русские почтовые конторы использовали для гашения круглые календарные штемпеля с числами, соответствовавшими номерам почтовых вагонов (рис. 3). Такой штемпель с номерами 1—6 обычно ставился на оборотной стороне конверта, хотя известны случаи, когда им гасились марки на лицевой стороне.

Польская марка № 1 (рис. 8) гасилась круглым штемпелем с текстом на русском языке по кругу; в центре стояла дата (рис. 8), но она иногда бывала или смещена вправо, или даже перевернута (рис. 9).

Кроме даты, обычно слева от числа месяца, эти круглые штемпеля имели дополнительно цифру, которая также встречается перевернутой или смещенной. Значение ее до сих пор неясно. Нам кажется, что она обозначала станцию, с которой послано письмо, или станцию, откуда вагон начал свой путь. Если это подтвердилось бы, число «1» действительно означало бы Санкт-Петербург, откуда отправлялись поезда в Польшу.

В коллекции автора, а также в других коллекциях есть конверты, подтверждающие эту теорию (рис. 3), однако их недостаточно, чтобы сделать окончательное заключение.

Недавно, изучив конверт, посланный из Варшавы в Санкт-Петербург и датированный 1863 годом, на оборотной стороне которого стоит круглый штемпель с цифрой «44», было получено еще одно доказательство этой теории. Цифра «44» может означать Варшаву (рис. 11). В коллекции автора есть польские конверты 1862—1863 годов без марок, адресованные во Францию, на которых стоят гашения круглой формы всех шести железнодорожных передвижных почтовых контор (рис. 3) и на всех указан номер «1» (Санкт-Петербург).

Если бы факты, касающиеся описанных выше дополнительных чисел, подтвердились, можно было бы установить, с какой станции письма посылались. По всей вероятности, круглые штемпеля ставились во время передвижения поезда, при этом на них меняли числа, чтобы они совпадали с обозначениями станций и датами. Если бы дело обстояло так, то легко допустить, что гасились конверты в спешке, не всегда достаточно аккуратно и внимательно, и этим объясняется, почему некоторые цифры перевернуты или сдвинуты (рис. 9). Возможно, иногда дата и номер станции менялись местами. Есть также ряд примеров, где номер станции пропущен и на его месте стоит черточка (рис. 9). После 1865 года в России был введен новый вид железнодорожных гашений круглой формы (рис. 12).

М. БОЯНОВИЧ

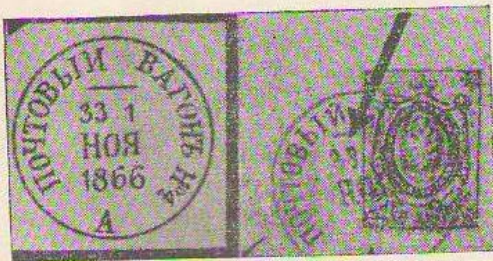
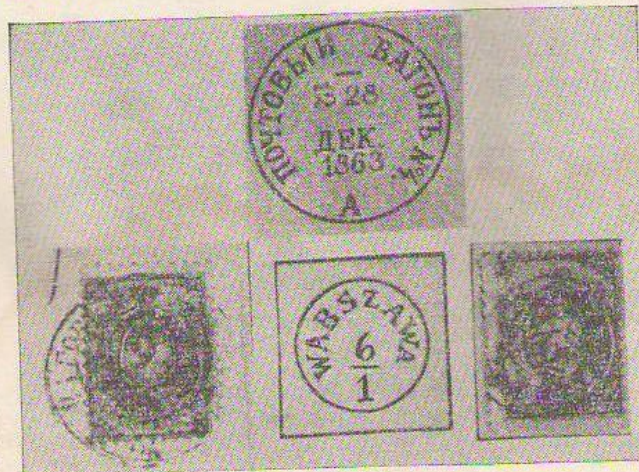
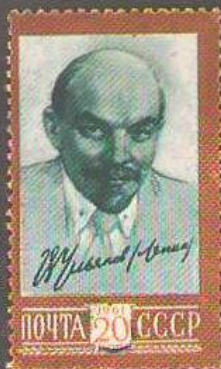


Рис. 14. Часть конверта с русской 10-копеечной маркой, посланного из Вильно в Варшаву. Марка погашена штемпелем «Вагон 4а», «станция № 33» (Вильно). Это подтверждает то, что указано на рис. 13. Коллекция автора.

Рис. 15. Штемпель «Вагон 4» поставлен на «станции № 12» (название города еще не установлено) по дороге в Варшаву. По прибытии в Варшаву сделано гашение маленьким штемпелем домарочного периода красной краской. (Коллекция автора).



ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ СССР



ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ СССР



1959 ГОД

2326, 3768 — 40 коп. — из серии «Писатели нашей Родины» (март 1959). Оформление В. В. Завьялова 4 коп. — выпуск «Русский баснописец И. А. Крылов» (13.2.1969). Оформление В. Пименова.

«ПОРТРЕТ БАСНОПИСЦА И. А. КРЫЛОВА» — картина К. П. Брюллова, 1841, холст, масло, 102,3×86,2. Не окончена. Рука вписана Ф. А. Горецким, учеником К. П. Брюллова. Государственная Третьяковская галерея.

О К. П. Брюллове см. марку № 1729.

2329 — из той же серии (14.3.1959). Справа на марке иллюстрация к рассказу А. П. Чехова «Человек в футляре», издание ГИХЛ, 1956, стр. 190—191. «Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге... как бы чего не вышло...» По мотивам рисунка Кукрыниксов. 1954 г. На марке зеркальный фрагмент.

КУКРЫНИКСЫ — коллектив советских художников-графиков: КУПРИЯНОВА, Михаил Васильевича (род. 21.10.1903), КРЫЛОВА, Порфирия Никитича (род. 22.8.1902) и СОКОЛОВА, Николая Александровича (род. 21.7.1903), — много и плодотворно работающих в области политической карикатуры.

2330 — 40 коп. — из той же серии (27.4.1959).

«ПОРТРЕТ Н. В. ГОГОЛЯ» — по картине Ф. А. Моллера, см. марку № 1713.

2331 — 40 коп. — из той же серии (12.5.1959). «Портрет С. Т. Аксакова» по картине И. Н. Крамского, 1878, холст, масло, 104×80 см. Написан по фотографии. Государственная Третьяковская галерея. О И. Н. Крамском см. марку № 2159.

2332 — 40 коп. — из той же серии (14.8.1959).

«ПОРТРЕТ А. В. КОЛЬЦОВА» — по литографии К. А. Горбунова с его же акварели. 12×11,5 см (изображение), 22,5×18,2 см (лист). Институт русской литературы (Пушкинский дом.), Ленинград (ИРЛИ. Музей). ГОРБУНОВ, Кирилл Антонович (1822—20.XI.1893) — русский художник.

2344, 2616 — 40 коп. — выпуск «89-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина» (17.4.1959) и 50 коп. — из серии «XI стандартный выпуск почтовых марок СССР» (27.5.1961).

«ПОРТРЕТ В. И. ЛЕНИНА» — рисунок П. В. Васильева, 1957, бумага, сангина. На марках — фрагмент рисунка. О П. В. Васильеве см. марку № 1928.

2348. — 40 коп. — выпуск «Австрийский композитор Иозеф Гайдн» (8.5.1959). Оформление Л. В. Завьялова.

«ПОРТРЕТ ИОЗЕФА ГАЙДНА» — гравюра Т. Харди, 1792, 21,7×18,1 см. (изображение); 25,9×19,9 см. (до-

ска); 26,4×20,3 см. (лист). Государственный Эрмитаж, Ленинград.

ХАРДИ, Томас — английский гравёр XIX в.

2402 — 40 коп. — выпуск «225-летие со дня рождения классика туркменской литературы Махтум Кули» (30.9.1959).

Оформление М. Я. Сухова.

«ПОРТРЕТ МАХТУМ КУЛИ» — фрагмент картины А. А. Хаджиева, 1947, холст, масло, 144×109 см. Государственный музей изобразительных искусств Туркменской ССР. Ашхабад. ХАДЖИЕВ, Айхан Аннамухамедович (род. 24.4.1924) — туркменский советский художник. Портретов Махтум Кули не сохранилось. Художник воспользовался описаниями внешности поэта. Портрет написан в то время, когда А. Хаджиев учился в Московском художественном институте им. В. И. Сурикова.

2428 — 40 коп. — выпуск «40 лет Первой Конной Армии» (30.12.1959). Оформление А. В. Смолякова.

«ТРУБАЧИ ПЕРВОЙ КОННОЙ АРМИИ» — картина М. Б. Грекова, 1934, холст, масло, 127×157 см. Государственная Третьяковская галерея. ГРЕКОВ, Митрофан Борисович (15.6.1882—27.XI.1935) — советский художник-баталист.

1960 ГОД

2439 — 40 коп. — из серии «Герои Великой Отечественной войны, зачисленные навечно в списки воинских частей» (23.2.1960). Оформление Л. Ф. Голованова.

«ВОЗДУШНЫЙ БОЙ ТИМУРА ФРУНЗЕ» — по мотивам плаката Л. Ф. Голованова из альбома «Героические подвиги советских воинов во славу Родины», М., Воениздат, 1956, лист № 34, 32,9×44,8 см.

ГОЛОВАНОВ, Леонид Федорович (род. 15.7.1904) — советский художник. График и иллюстратор. Мастер советского плаката. Иллюстрировал романы: «Знаменосцы» О. Гончара (1952), «Пусима» А. С. Новикова-Прибоя (1958), «Орлята» А. Абсаламова.

2451 — 20 коп. — из серии «90-летие со дня рождения В. И. Ленина» (10.4.1960). Оформление В. В. Завьялова.

«В. И. ЛЕНИН НА НОВОГОДНЕЙ ЕЛКЕ В СОКОЛЬНИКАХ» — по мотивам иллюстрации Н. Н. Жукова к рассказу А. Кононова «Елка в Сокольниках». Детгиз, 1953, стр. 6.

ЖУКОВ, Николай Николаевич (род. 2.12.1908) — советский художник-график. Автор иллюстраций к альбому «Маркс и Энгельс», к «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого и многих рисунков, посвященных жизни и деятельности В. И. Ленина.

2455 — 1 руб. — из той же серии. Оформление А. В. Завьялова.

Слева на марке — фрагмент картины А. И. Сегала «ПЕРВЫЙ ДЕКРЕТ

СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ О МИРЕ. ОКТЯБРЬ 1917 г.», 1954, холст, масло, 110×97 см. Государственный музей Революции СССР, Москва.

СЕГАЛ, Александр Израилевич (род. 1905) — советский художник. Эта работа — второе повторение картины 1951 г. того же названия, находящейся в Горьковском художественном музее. Кроме того, существуют повторения: 1952 года (первое) — Центральный музей Вооруженных Сил СССР, Москва, и 1956 года (третье) — Музей Великой Октябрьской Революции, Ленинград.

2463 — 40 коп. — выпуск «150-летие со дня рождения немецкого композитора Роберта Шумана» (20.5.1960). Оформление А. В. Завьялова.

«ПОРТРЕТ Р. ШУМАНА» — по литографии И. Крихубера. 11,8×8,8 см. (изображение); 21,6×14,0 см (лист). Государственный Эрмитаж, Ленинград.

КРИХУБЕР, Иозеф (1800—30.5.1876) — австрийский живописец и литограф.

2506 — 40 коп. — выпуск «100-летие со дня рождения русского художника И. И. Левитана» (сентябрь 1960). Оформление Е. Н. Комарова.

«МАРТ» — картина И. И. Левитана, 1895, холст, масло, 60×75 см. Государственная Третьяковская галерея. Об И. И. Левитане см. марку № 1606.

2507 — 1 руб. — выпуск «Лес — наше богатство» (сентябрь 1960). Оформление В. Антипенко. Гравюра на металле С. Аферова.

«КОРАБЕЛЬНАЯ РОЩА» — по мотивам картины И. И. Шишкина, 1898, холст, масло, 165×252 см. Государственный Русский музей.

ШИШКИН, Иван Иванович (25.1.1832—20.3.1898) — русский художник-пейзажист, один из организаторов Товарищества передвижных выставок. И. Н. Крамской писал о Шишкине: «Человек-школа, верстовый столб в развитии русского пейзажа»; В. В. Стасов: «Шишкин — художник народный». Большую часть своих работ Шишкин посвятил лесу.

2517 — 40 коп. — выпуск «Русский архитектор А. Н. Воронихин» (24.10.1960). Оформление Р. Ф. Житкова.

«ПОРТРЕТ А. Н. ВОРОНИХИНА» — фрагмент картины неизвестного художника, 1810—1813, холст, масло, 68×57. Ранее считался автопортретом. Государственный Русский музей.

2545 — 40 коп. — выпуск «150-летие со дня рождения русского хирурга Н. И. Пирогова» (13.12.1960). Оформление С. Ф. Соколова.

«ПОРТРЕТ Н. И. ПИРОГОВА» — по гравюре неизвестного художника, 1878, 22,9×15,2 см (лист). Государственный Эрмитаж.

2546 — 40 коп. — выпуск «150-летие со дня рождения польского композитора и пианиста Фридерика Шопена» (24.12.1960). Оформление А. Г. Ольхова.

«ПОРТРЕТ Ф. ШОПЕНА» — по картине Э. Делакруа, 1838, Лувр, Париж. ДЕЛАКРУА, Фердинанд Виктор Эжен (26.4.1798—13.8.1863), французский живописец и литограф. Автор картины «Свобода на баррикадах». Работал в области монументальной живописи.

1961 ГОД

2585 — 40 коп. — выпуск «125-летие со дня рождения русского революционного демократа, литературного критика и публициста Н. А. Добролюбова» (5.2.1961). Оформление Р. Ф. Житкова.

«ПОРТРЕТ Н. А. ДОБРОЛЮБОВА» — по литографии П. Ф. Бореля, 1869, с фотографии И. Гоха (1860 г.) 19,2×17,4 см. (изображение); 41,6×29,8 см (лист). ИРЛИ. Музей. БОРЕЛЬ, Петр Федорович (1829—1898) — русский художник-график, создал большую галерею портретов деятелей русской культуры.

2588 — 4 коп. — выпуск «Герои Великой Отечественной войны, зачисленные навечно в списки воинских частей» (23.2.1961). Оформление Л. Ф. Голованова.

«ПОДВИГ СЕРЖАНТА В. П. МИРОШНИЧЕНКО» — по мотивам плаката Л. Ф. Голованова из альбома «Героические подвиги советских воинов во славу Родины», М., Воениздат, 1956, лист № 60, 32,9×44,8 см. О Л. Ф. Голованове см. марку № 2439.

2589 — 3 коп. — из серии «100-летие со дня смерти революционного демократа, украинского народного поэта Т. Г. Шевченко» (10.3.1961). Оформление В. В. Завьялова по эскизу Ю. Вербицкого.

1. «АВТОПОРТРЕТ Т. Г. ШЕВЧЕНКО» — по картине 1840—1841 гг. холст, масло, 43×35 см (овал). Киевский государственный музей Т. Г. Шевченко. В каталоге почтовых марок СССР 1958—1963 гг., ГФК, стр. 114, картина ошибочно датируется 1839 годом. Об этом автопортрете можно прочесть в альбоме «Т. Г. Шевченко. Мистецька спадщина». Издание Украинской Академии наук, Киев, 1961, том I, вып. I, стр. 15, табл. 28.

2. «ХАТА РОДИТЕЛЕЙ Т. Г. ШЕВЧЕНКО В с. КИРИЛЛОВКЕ» — по мотивам рисунка из альбома Т. Г. Шевченко (1843—1844) лист 26, бумага, карандаш, 17,6×26,6 см. Киевский государственный музей Т. Г. Шевченко.

ШЕВЧЕНКО, Тарас Григорьевич (9.3.1814—10.3.1861) — украинский народный поэт и художник. Окончил Петербургскую Академию художеств в 1845 г., по классу К. П. Брюллова.

2590 — 6 коп. — из той же серии. Оформление О. В. Снарского.

«ПОРТРЕТ Т. Г. ШЕВЧЕНКО» — фрагмент картины И. Н. Крамского,

1871. Написан по фотографии. Холст, масло, 84×65 см. Государственная Третьяковская галерея. Об И. Н. Крамском см. марку № 2159.

2594 — 4 коп. — выпуск «Русский художник Андрей Рублев (около 1360—1430)» (13.3.1961). Оформление В. В. Завьялова.

«АНДРЕЙ РУБЛЕВ УКРАШАЕТ ХРАМ «ПОДПИСАНИЕМ» — фрагмент миниатюры неизвестного художника из рукописной книги «Житие Сергия Радонежского», написанной между 1590—1605 гг. Бумага, в технике темперы, 12,5×12,0 см. (изображение); 33×21 см. (лист). Фрагмент воспроизведен на марке зеркально. Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина, Москва.

В книге К. Корнилович «Из летописи русского искусства», изд. «Искусство», М. — Л., 1960, на стр. 163 зеркально, ошибочно воспроизведение миниатюры. Хорошее цветное воспроизведение миниатюры почти в натуральную величину есть в альбоме «Древнерусская миниатюра» Г. П. Георгиевского и М. Владимировой, изд. «Академия», 1933, табл. № 9.

2614 — 20 коп. — из серии «11-й стандартный выпуск почтовых марок СССР» (27.5.1961).

«ПОРТРЕТ В. И. ЛЕНИНА» — рисунок П. В. Васильева, 1944, бумага, карандаш.

2615 — 30 коп. — из той же серии (13.6.1961).

«ПОРТРЕТ В. И. ЛЕНИНА» — рисунок П. В. Васильева, 1948. О П. В. Васильеве см. марку № 1928.

2630 — 4 коп. — выпуск «150-летие со дня рождения русского революционного демократа, литературного критика и публициста В. Г. Белинского» (13.6.1961). Оформление А. В. Завьялова. Гравюра на стали И. Сапронова.

«ПОРТРЕТ В. Г. БЕЛИНСКОГО» — фрагмент литографии по рисунку 1881 года И. А. Астафьева, воспроизведенной в альбоме «К. Д. Ушинский в портретах, иллюстрациях и документах» В. К. Зажурило, М., Учпедгиз, 1950, стр. 27.

2639 — 20 коп. — из серии «Всемирный форум молодежи в Москве» (25.10.1961). Оформление Л. В. Завьялова.

«ТАНКИ НА ДНО!» — рисунок Б. И. Пророкова, 1950, бумага, тушь, 46×70,5 см (в свету). Государственная Третьяковская галерея.

ПРОРОКОВ, Борис Иванович (род. 9.5.1911) — выдающийся мастер советской политической графики.

2652 — 4 коп. — из серии «Великая Отечественная война» (8.8.1961). Оформление П. М. Чернышева.

«ЗАЩИТНИКИ БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ» — фрагмент картины П. А. Кривоногова, 1951, холст, масло,

250×460 см. Центральный музей Вооруженных Сил СССР.

КРИВОНОГОВ, Петр Алексеевич (род. 21.9.1911) — советский художник-баталист.

2655 — 4 коп. — выпуск «200-летие со дня рождения русского архитектора А. Д. Захарова» (8.8.1961). Оформление Р. Ф. Житкова.

«ПОРТРЕТ А. Д. ЗАХАРОВА» — фрагмент картины С. С. Шукина, 1800, холст, масло, 59×54 см. Государственный Русский музей.

ШУКИН, Степан Семенович (1758—22.10.1828) — русский художник.

2671 — 4 коп. — выпуск «Национальный герой казахского народа Амангельды Иманов» (25.10.1961). Оформление Х. Ушенина.

«ПОРТРЕТ А. ИМАНОВА» — фрагмент картины А. Кастеева, 1950, холст, масло, 136×109 см. Казахская государственная художественная галерея им. Т. Г. Шевченко, Алма-Ата. КАСТЕЕВ, Абылхан (род. 1.1.1904) — казахский советский художник.

2682 — 10 коп. — из серии «250-летие со дня рождения русского ученого-энциклопедиста, поэта, преобразователя русского литературного языка М. В. Ломоносова» (19.11.1961). Оформление С. А. Поманского.

«ПОРТРЕТ М. В. ЛОМОНОСОВА» — фрагмент картины Л. С. Миропольского, 1787, холст, масло, 86×66,5. Музей М. В. Ломоносова, Ленинград. МИРОПОЛЬСКИЙ, Леонтий Семенович (1854—27.8.1919) — русский живописец. Авторство Миропольского удалось установить недавно, так как портрет Ломоносова не подписан. История создания портрета рассказана в книге М. Е. Глинки «М. В. Ломоносов» (опыт иконографии), Академия наук СССР, М. — Л., 1961.

2689 — 4 коп. — выпуск «120-летие со дня рождения латышского поэта Андрея Пумпура» (20.12.1961). Оформление В. Ковалева.

1. «ПОРТРЕТ А. ПУМПУРА» — по фронтиспису к книге «Лачплесис», изданной в Риге в 1947 г., выполненный по рисунку художника О. Скулме.

СКУЛМЕ, Отто Екабович (1889—22.3.1967) — латышский советский художник.

2. «БОЙ ЛАЧПЛЕСИСА С ЧЕРНЫМ РЫЦАРЕМ» — по мотивам иллюстрации Г. Вилк к эпосу «Лачплесис», Рига, 1961.

2692 — 6 коп. — выпуск «100-летие со дня рождения норвежского исследователя Арктики Фритьофа Нансена» (30.12.1961). Оформление Л. В. Завьялова.

«ПОРТРЕТ Ф. НАНСЕНА» — по гравюре А. Н. Павлова, опубликованной в книге Ф. Нансена «Фрам» в полярном море». М., Географгиз, 1956, т. 1, фронтиспис.

В. ВОЛЬФ,
В. ФИЛИППОВ

В ЭТОМ ГОДУ в швейцарском городе Люцерне проходила ежегодная международная аэрофилателистическая выставка под патронатом ФИСА — «ЛЮПО-69». Она была несколько необычной и отличалась от прошлогодней венской не только короткими сроками. На выставке не было жюри и наград. Перед «ЛЮПО-69» поставили иную задачу — продемонстрировать популярность аэрофилателии и широту ее распространения. Однако в связи с ограниченностью выставочной площади выполнить эту задачу и сохранить конкурсную оценку было трудно.

Чтобы удовлетворить всех экспонентов, каждому из них могли бы предоставить лишь небольшое количество стендов. Но на двух-трех стендах невозможно представить коллекцию воздушной почты таким образом, чтобы она могла получить справедливую оценку. На международных выставках регламентом ФИП предусмотрена минимальная выставочная площадь на одного экспонента — пять стендов. Поэтому организационный комитет «ЛЮПО-69» принял решение не оценивать экспонированные коллекции, а вручить каждому участнику памятную медаль.

В четырнадцати выставочных классах на 444 стендах были представлены коллекции 155 экспонентов. Среди них находились не только личные разработки аэрофилателистов различных стран всех континентов, но также экспонаты официальных организаций: Генеральной дирекции почты и телеграфа Швейцарии, авиакомпании «Свиссэр», Американского общества воздушной почты, Центральной рабочей комиссии воздушной почты ГДР и других.

В главном выставочном зале 113 стендов было отведено национальному классу, в котором экспонировали воздушную почту Швейцарии и Лихтенштейна. Материал, сведенный в коллекции, охватывал доставку писем по воздуху с 1894 по 1969 год.

П. Швейцер (Швейцария) представил на девяти стендах специализированную коллекцию конвертов швейцарских полетов воздушной почты 1894—1937 годов. Э. Мишо (Швейцария) экспонировал шесть стендов аэрофилателистических документов Швейцарии — писем первых полетов, спецштемпелей, марок, авиавиньеток, писем цеппелинных полетов с 1896 по 1920 год. В. Шухверк (ФРГ) выставил наиболее интересную коллекцию конвертов Лихтенштейна, доставленных самолетами, планерами, вертолетами, баллонами, а также катапультной почтой.

Раздел классической воздушной почты занимал 57 стендов. Несмотря на относительно малую площадь, он был представлен весьма внушительно. Достаточно назвать такие известные коллекции, как «Голубина почта Новой Зеландии» — С. Хармера (Великобритания), «Баллонная почта осады Парижа» — В. де Моортея (Бельгия), «Воздушная почта Англии» — Э. Скотта (Великобритания), «Воздушная почта Японии» — Д. Матейки (США), «Воздушная почта на Рейне и Майне 1912 г.» — Г. Кребера (ФРГ), «Воздушная почта Прибалтийских стран» — Ж. Пули (Швейцария).

цеппелинную и баллонную почту Польши.

Весьма полно и убедительно выглядела коллекция В. Крайца. В ней были письма полетов цеппелинов LZ-10 «Швабия», LZ-13 «Ганза», LZ-17 «Саксен», LZ-120 «Бодензее», LZ-126/ZR-3, LZ-127 «Граф Цеппелин», LZ-129 «Гинденбург» и LZ-130 «Граф Цеппелин II».

В четвертом классе на 74 стендах были выставлены разнообразные коллекции, посвященные специальным авиалиниям и перелетам. Этот класс оказался наиболее популярным на «ЛЮПО-69» и собрал 33 экспоната, в которых были авиапочтовые письма и марки разных стран. Мари Мейер из Лашена экспонировала конверты писем, доставленных по трансатлантической «Мермоз-линии» из Европы в Южную Америку. Мадам М. Пьер (Франция) выставила письма транссахарской авиалинии Алжир — Конго — Мадагаскар; Альфред Гольдшмит (Швейцария) показал воздушную почту специальных полетов на Ближнем Востоке.

Как обычно, примечательные коллекции показали филателисты Италии.

Подробная разработка Керубино Керубини из Флоренции содержит первый в мире официальный выпуск марок воздушной почты (Италия, 1917 г.), а также марки первых итальянских полетов Болонья — Венеция, Милан — Турин (1911 г.) и Турин — Рим — Турин, Неаполь — Палермо — Неаполь (1917 г.). Альдо Алоиче из Милана экспонировал специализированную коллекцию марок и почтовых документов трансатлантического перелета Бальбо по маршруту Рим — Чикаго — Рим.

Привлекла внимание коллекция доктора П. Нагла (США) — «Старые аэродромные почтовые штемпеля США». Эта область филателии еще мало исследована, и поэтому каждое собрание дает коллекционерам новые сведения. Из специализированных коллекций, посвященных полетам в отдельных странах, следует отметить экспозицию Х. Сегуи (Испания) — разновидности, реконструкции листов, пробы и подделки выпусков воздушной почты Испании.

В V—VIII классах выставки были представлены коллекции воздушной почты авиакомпаний (28 стендов), полетных полетов (14 стендов), полетов DO-X (4 стенда) и планерной почты (2 стенда).

Коллекционный материал, относящийся к этим темам аэрофилателии, собирают немногие. Его сложно до-

ВЫСТАВКА

В

ЛЮЦЕРНЕ

В классе цеппелинной почты марки и другой филателистический материал занимали 32 стенда. Кроме известных коллекций Л. Кефлера (ФРГ), В. Крайца (Чехословакия), доктора Симона (ГДР), были выставлены интересные собрания Дорис Мари Грин (Великобритания) и Франциско Лемнос да Сильвейра (Португалия). Д. Грин, одна из немногих женщин, коллекционирующих цеппелинную почту, представила специализированный фрагмент почтовых отправлений Саара. В связи с отсутствием отдельного класса баллонной почты Л. да Сильвейра в своей экспозиции объединил

бывать. Однако коллекции, выставленные на «ЛЮПО-69», были на высоком уровне. Особо стоит упомянуть «Воздушную почту авиакомпании Фариг» Г. Верца (Бразилия), «Первые скандинавские полярные полеты» П. Равнсборга-Гьертсена (Норвегия) и «Почту DO-X» — А. Вользайфера (ФРГ).

Коллекции катапультной, вертолетной, ракетной и реактивной воздушной почты разместили на 28 стендах девятого класса. Наиболее выигрышными среди них были экспозиции В. Дакворта (Великобритания) — «Катапультная почта Бремена и Европы» и В. ван Нотена (Бельгия) — «Спутники и космос».

Общие коллекции воздушной почты (X класс, 32 стенда) и тематические авиапочтовые коллекции (XI класс, 10 стендов) не заслуживали особого внимания. Аэрофилателистические собрания в этой области требуют для выразительного экспонирования минимум пяти-шести стендов. Ограниченное же количество стендов на «ЛЮПО-69», как уже говорилось, не позволило предоставить коллекционерам десятого и одиннадцатого классов необходимую выставочную площадь. Поэтому их участие выглядело скорее символическим и не представляло особой ценности.

Весьма любопытными были экспозиции двенадцатого класса. Здесь на восьми стендах были выставлены виньетки и сопроводительные этикетки воздушной почты различных периодов.

В литературном классе было 18 участников, которые представили как отдельные изданные работы, так и статьи по аэрофилателии, опубликованные в общей филателистической печати. Среди них были такие публикации, как «Почта экспедиции Р. Амундсена 1922—1928 гг.» — П. Равнсборга-Гьертсена, сборник «Аэро-Филд» Ф. Дж. Филда (Великобритания), ежемесячный бюллетень «Аирпост джорнэл» Американского общества воздушной почты, справочник «Воздушная почта «Интерфлюг» — Центральной рабочей комиссии воздушной почты ГДР, и другие.

Значительное место во многих коллекциях на Люцернской выставке занимали советские марки и конверты писем воздушной почты.

К сожалению, на «ЛЮПО-69» не было генеральных коллекций советской авиапочты и советских литературных публикаций по вопросам аэрофилателии. Причина в том, что Всесоюзное общество филателистов не является членом ФИСА и, в связи с этим, советские аэрофилателисты не имели возможности принять участие в выставке «ЛЮПО-69».

В. ПРИТУЛА

Продолжает успешно действовать пассажирско-почтовая авиалиния «Аэрофлота» Ереван — Бейрут — Ереван, проложенная через Турцию и Кипр. Самолеты «ИЛ-18» Армянского управления гражданской авиации вылетают из ереванского аэропорта «Западный» каждую неделю и совершают посадку в Бейруте через 3 часа 20 минут.

Вышло в свет шестое издание тематического каталога «Космос» фирмы Зигер. В нем публикуется информация о всех марках, выпуск которых связан с мотивами «Астрономия», «Исследование космического пространства», «Космические полеты», «Космонавты» и т. п. Объем каталога 430 страниц. Цена три марки.

15 августа в Венгрии поступили в обращение серия из восьми марок и блок, посвященные исследованию и изучению Луны и первой высадке человека на лунную поверхность. Весь выпуск — авиапочтовый. Марки номиналами 40 и 60 филлеров, 1, 1.50, 2, 2.50, 3 и 4 форинта отражают отдельные этапы лунной Одиссеи. Среди них — успешный запуск советских космических станций «Луна 1» (марка в 1 форинт) и «Луна-9» (марка в 2 форинта), а также стыковка космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5» (марка в 3 форинта). На блоке

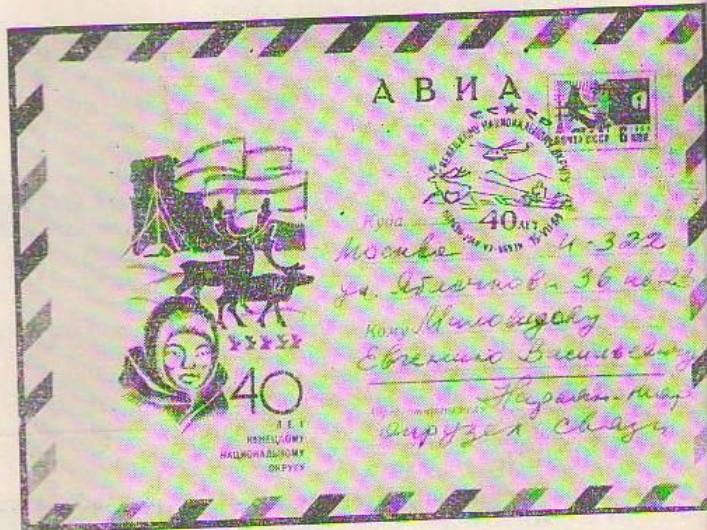
номиналом в 10 форинтов, посвященном полету космического корабля «Аполлон-11», изображены космонавты на лунной поверхности рядом с прилунившимся модулем «Орел». Марки и блок в день выхода гасили штемпелем первого дня.

В июне в Йеменской Арабской Республике поступила в обращение семимарочная серия, отразившая успехи в освоении космоса. Четыре марки номиналами 1/46 и 1/36 (по две марки каждого номинала) — обычной почты, а три (3,6 и 106) — воздушной почты. На рисунках марок изображены советские космические станции «Луна-1» (1/36), «Луна-2» (66), «Луна-3» (36), а также третий советский искусственный спутник Земли (1/46). Серия вышла с зубцами (тираж 9000) и без зубцов (тираж 3000).

25 мая в Доминиканской Республике по случаю XII латиноамериканского туристического конгресса выпущена 10-центовая марка воздушной почты. На ней изображен аэропорт Сан-Хозе. Тираж 500.000.

С 25 июля по 17 августа в Вадуце (Лихтенштейн) проходила местная авиапочтовая выставка. В связи с этим в почтовом отделении выставки применяли специальный ручной штемпель и памятное машинное гашение.

На берегу Ледовитого



В ЧЕСТЬ 40-ЛЕТИЯ образования Ненецкого национального округа Министерство связи СССР выпустило художественный маркированный авиаконверт и организовало в окружном узле связи Нарьян-Мара специальное гашение. На конверте в правой верхней части напечатана стандартная шестикопеечная марка. В левой половине внизу надпись «40 лет Ненецкому национальному округу». Немного выше — голова ненца в зимнем уборе и полоска национального орнамента. На конверте изображены олени, сне-

га, а у самого горизонта небольшой домик метеорологической станции радиомачта с развевающимся красным флагом.

Рисунок выполнен художником В. Морозовым в темно-синем, голубом и коричневом тонах. Выходная дата конверта — 6 мая 1969 года.

Штемпель специального гашения круглый, диаметром 30 мм. На нем выгравированы традиционные виды связи современного Заполярья.

Е. МИЛОВИДОВ

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ

ГДЕ БЫ НИ ТРУДИЛСЯ в эти дни советский человек — на колхозных полях, в забоях шахт, у доменных печей, в лабораториях научно-исследовательских институтов, всюду идет подготовка к достойной встрече 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Готовятся к этой знаменательной дате и филателисты Белоруссии. Все отделения ВОФ нашей республики включились во Всесоюзный смотр на лучшее отделение.

Вот некоторые данные об уже проведенных и намеченных мероприятиях, посвященных ленинскому юбилею.

Минский городской клуб коллекционеров провел несколько бесед на тему «Лениниана». Одну из таких бесед — «Лениниана в марках и значках» организовал член клуба М. Берштейн. Свою лекцию он иллюстрировал интересными коллекционными материалами.

Дважды члены городского клуба выступали по областному радио с рассказами о марках, посвященных В. И. Ленину. В республиканской печати (газеты «Чырвоная змена», «Литература и искусство», «Связист Белоруссии», «Вечерний Минск») регулярно публикуются статьи и заметки по коллекционированию Ленинианы.

В одной из молодежных газет проведена филателистическая викторина по ленинским маркам. В ней приняли участие юные коллекционеры не только нашей республики, но и Литвы, Латвии, Украины.

Правление клуба намечает в январе 1970 года провести городскую фи-

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

лателистическую выставку, посвященную ленинским дням.

В Минском педагогическом институте им. М. Горького с этого года на факультете начальных классов организована постоянная филателистическая выставка, посвященная жизни и деятельности Ильича. Инициаторы ее оформления — работница учебного кабинета кафедры С. В. Тихомирова и член городского клуба коллекционеров Б. А. Непорожный. На нескольких стендах почтовые марки, блоки, спецгашения по ленинской тематике. Выставленный материал наглядно показывает большое значение филателии в учебной работе педагога. Не случайно поэтому выставка пользуется большим успехом у педагогов, студентов-заочников института.

Активно пропагандирует филателию и Гомельское городское отделение ВОФ. В республиканской газете «Чырвоная змена» часто публикуются статьи о ленинских марках. Газета «Гомельская правда» объявила конкурс — «Лениниана в филателии». Студия «Беларусьфильм» сняла сюжет о ленинских коллекциях гомельчан для республиканского киножурнала. На ноябрь намечена филателистическая выставка, посвященная великой дате. На этой выставке будет демонстрироваться своеобразная филателистическая карта, на которой почтовыми марками будут обозначены места, где побывал Владимир Ильич. Уже прочитано несколько лекций по филателистической Лениниане; большая работа ведется и с юными коллекционерами.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

Школы Полоцка приобрели по рекомендации городского отделения ВОФ пятнадцать небольших специальных филателистических библиотечек в помощь школьникам, желающим пополнить свои знания по созданию коллекций о В. И. Ленине.

Слонимское отделение ВОФ уже провело две тематические ленинские филателистические выставки: «В. И. Ленин — вдохновитель и организатор наших побед» и «Великий Ленин». В городских школах № 2 и № 6, а также в медучилище были прочитаны доклады о ленинских марках, о почтовых миниатюрах, посвященных пионерской организации им. В. И. Ленина. На декабрь намечена выставка — «Ленин — создатель Советского государства».

Брестское областное отделение ВОФ провело слет юных коллекционеров, на котором принято обращение к пионерам и школьникам области с призывом достойно встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. В апреле 1970 года откроется 3-я областная выставка марок, посвященная великому юбилею.

В начале нового года в залах республиканского Дворца профсоюзов развернет свою экспозицию республиканская юбилейная выставка, посвященная великой дате в жизни нашей страны. К этой выставке готовят свои экспозиции многие коллекционеры Белоруссии.

Л. КОЛОСОВ,

ответственный секретарь Белорусского республиканского отделения ВОФ



Ленинградские коллекционеры одними из первых в стране активно включились во Всесоюзный смотр. На их счету уже десятки филателистических и других выставок, организованных во Дворцах культуры, на предприятиях и в учреждениях. Прочитаны сотни лекций и докладов, пропагандирующих филателию. Естественно, что в юбилейном году основное направление культурно-просветительной деятельности городского отделения ВОФ направлено на организацию выставок, посвященных В. И. Ленину.

Обширная Лениниана за долгие годы увлечения коллекционированием собралась у известного ленинградского филателиста Н. Я. Борисова. Своим богатством Николай Яковлевич спешит поделиться с людьми. Активный участник многих выставок, он также ведет большую пропагандистскую работу, делится своим опытом с молодыми собирателями.

Давние дружеские связи у Н. Я. Борисова и с чехословацкими филателистами. В дар музею В. И. Ленина в Праге им передана замечательная коллекция марок, посвященных Владимиру Ильичу.

На снимке: слева **Н. Я. БОРИСОВ**
Фото **Г. РОЗИНСКОГО.**

25-й ГОДОВЩИНЕ освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков была посвящена филателистическая выставка, организованная Минским городским клубом коллекционеров. Языком почтовых марок, открыток, значков, настольных памятных медалей экспозиция рассказывала о героическом пути белорусского народа, о его мужественной борьбе с оккупантами, о братской помощи народов СССР Белоруссии в послевоенном восстановлении ее разрушенного народного хозяйства.

Особое внимание среди экспозиций членов клуба привлекает прежде всего уникальное собрание открыток, посвященных Минску. Коллекция работника Минской телестудии А. Новосельского насчитывает более тысячи открыток с видами городов Белоруссии. Впервые выставленные для всеобщего обозрения открытки о старом и новом Минске вызвали большой интерес у посетителей. Переходя от стенда к стенду, воочию убеждаешься, что за короткий срок Минск превратился в красивый город, стал еще прекраснее.

Интересны по замыслу и композиции стенды с коллекцией значков и медалей, посвященных освобождению республики. Небольшим по объему материалом члены клуба А. Стуканов и И. Портнов раскрывают героизм белорусского народа в борьбе с врагом.

Выставка в Минске

Из филателистических коллекций большой интерес вызвала экспозиция минского врача В. Круглянского — почтовые штемпеля, бывшие в употреблении до 1917 года на территории республики. Коллекция основана на богатом фактическом материале.

Путь родного края за 50 лет отобразила на стендах экспозиция «Советская Белоруссия», выставленная Министерством связи БССР. Эта экспозиция была представлена на выставке в Софии.

Несколько примечательных тематических коллекций показали минчане Г. Садовников, Ж. Артамонов, В. Блинов, М. Кокос и другие.

Наряду со взрослыми коллекционерами в юбилейной выставке участвовали юные филателисты 13-й школы Минска. Ребята из школьного кружка филателистов представили коллективную коллекцию о героях Отечественной войны — это работа учеников 8-го класса В. Карпилова, Э. Поляк и Е. Наусахина. Ученик 5-го класса А. Хлуденев показал коллекцию марок о советских космонавтах.

Участникам выставки за лучшие разработки вручены дипломы. Выставка пользовалась успехом у минчан и гостей столицы, приехавших на празднование 25-й годовщины освобождения республики.

Л. ЛЕОНИДОВ

В
ОТДЕЛЕНИЯХ

ВОФ

Состоялся пленум

В ВОЛОГДЕ состоялся третий пленум правления областной организации ВОФ. На нем обсуждался вопрос о подготовке к ленинскому юбилею.

Вологжане и коллекционеры других районов области активно включились во Всесоюзный смотр, приняли конкретные обязательства по достойной встрече 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Видное место в этих обязательствах занимают мероприятия по организации филателистических и других выставок. За 18 месяцев в первичных организациях их было проведено более тридцати. Выставки неоднократно проводились в магазине «Филателия» в Вологде, в библиотеках, музеях, на предприятиях и в учебных заведениях других городов.

От выставки к выставке растет и число их участников. Специально к пленуму подготовили свои экспозиции юные вологжане М. Суворов и С. Гришин. Восьмиклассник Миша Суворов показал подборку марок «Вьетнам борется...»

Продолжается работа по созданию новых отделений и вовлечению новых членов в общество. В результате значительно выросли численно Вологодская городская организация, кружок филателистов в поселке Мирном, клуб в городе Бабаеве.

Юношеская секция области в этом году выросла вдвое. В ней насчитывается более двухсот ребят.

В канун пленума к кюфовцам в Вологде на очередную встречу-собрание пришли родители. Члены правления рассказали об истории и традициях филателии, о роли старших в семье по отношению к юным коллекционерам.

Живо и интересно проходят занятия у юных филателистов. На каждую встречу собирается более ста ребят. Группой начинающих коллекционеров в городе Бабаеве руководит инструктор юношеской секции ВОФ Алексей Старков. Здесь введено такое правило: в члены клуба новичка принимают лишь после того, как он ознакомится с основами филателии. Юные собиратели проводят дни «открытых дверей», выступают перед учениками школ, участвуют во всех викторинах, проводимых областным правлением и газетами.

Немало конкурсов, выставок и викторин организовали ребята из Ольховской средней школы поселка Мирного. За активную деятельность по пропаганде филателии кружок в поселке Мирном, клуб в городе Бабаеве и юношескую секцию Вологодской городской организации ВОФ пленум областного отделения ВОФ наградил почетными грамотами.

На пленуме также было принято решение подготовить и провести в Вологде в апреле 1970 года областную филателистическую выставку, еще шире пропагандировать различные виды коллекционирования через печать, радио и телевидение, теснее держать контакт с местными общественными организациями, отделами культуры и народного образования, с агентством «Союзпечать».

А. ТРОИЦКИЙ

В пять раз

КОГДА ДВА ГОДА НАЗАД состоялась учредительная конференция коллекционеров Хмельницкой области, во вновь созданном отделении ВОФ насчитывалось всего 45 человек. За последнее время областным отделением ВОФ проделана большая организационная работа. Возникли новые от-

В
ОТДЕЛЕНИЯХ

ВОФ

деления в городах Каменец-Подольск и Шепетовка. Плодотворно работает клуб филателистов в Хмельнице. Немало интересных занятий было проведено с юными коллекционерами в Хмельницком дворце пионеров. Организованы также филателистические кружки в Иванковецкой средней школе и в школе № 10.

Итоги работы за минувшие два года говорят о том, что коллекционирование в области приобретает все большую популярность. В настоящее время областная организация выросла в пять раз и насчитывает 230 человек.

Большую помощь, как отметил в своем докладе на отчетно-выборной конференции председатель правления Хмельницкого областного отделения ВОФ С. Шумахер, в пропаганде филателии на местах оказывают работники «Союзпечати». С ними у филателистов давняя и тесная дружба.

Правление областного отделения ВОФ, опираясь на своих активистов, уделяет особое внимание культурно-просветительной и пропагандистской работе.

Более пятнадцати лекций о Ленине, о Советской Армии и на другие темы прочитал в воинских частях, на предприятиях и в школах хмельницкий коллекционер Роззуваев. Свои беседы и доклады он сопровождает показом филателистических материалов, значков, открыток, фотографий.

Немало интересных бесед на филателистические темы среди своих односельчан провел член ВОФ Рогов, хорошими пропагандистами зарекомендовали себя Бритченков и Горский из Шепетовки.

Помимо устных выступлений коллекционеры Хмельницкой области широко используют для популяризации филателии печать, радио, телевидение.

Вместе с областной газетой «Корчагинец» они провели конкурс на тему «Знаете ли вы почтовую марку?». Особенно большой интерес конкурс вызвал у юных филателистов.

Сейчас коллекционеры области деятельно готовятся к организации и проведению филателистических выставок, посвященных юбилею В. И. Ленина.

В. ИВАНОВ

Нашей смене — нашу заботу

МНОГИЕ НЕ ЛЮБЯТ статистику. Мол, цифра — скучная вещь. И все-таки хочется начать эту заметку именно с цифр.

В Херсонской области за два года организовано двадцать три кружка и один клуб филателистов, принято в члены юношеской секции около восьмисот ребят.

За этими цифрами стоит большая повседневная и кропотливая работа многих активистов-коллекционеров области по пропаганде филателии среди юношества.

Вот несколько примеров. Е. Христофоров потратил немало времени, чтобы побывать и повстречаться с ребятами, учителями и вожатыми школ города Скадовска. В результате ему удалось создать в городе юношескую секцию.

Директор школы совхоза «Советская земля» организовал при школе кружок юных филателистов. Ребята подготовили выставку по Лениниане, их коллекции демонстрировались в Белозерском районе.

Активно участвуют в филателистических конкурсах и викторинах, проводят выставки и ребята из кружка, которым руководит В. Портер — главный врач противотуберкулезного санатория в городе Цюрупинске. Кружок организован при средней школе № 1. Его посещают ребята и из других школ.

Правлением Херсонского областного отделения ВОФ выделены для руководства кружками юных филателистов опытные коллекционеры, способные вести воспитательную работу среди школьников. Среди них хочется отметить В. Анрикевич, Б. Белкина, В. Логинова, Е. Говядинова.

Там, где директора и завучи школ, секретари комитетов комсомола и старшие пионервожатые поняли воспитательную роль филателии, поддержали желание активистов и создали нормальные условия для проведения занятий и получили положительные результаты налицо.

В Херсонской области среди директоров школ, завучей и преподавателей есть немало энтузиастов пропаганды филателии. Многие из них сами организовали в своих школах кружки и проводят занятия с юными филателистами. Это бывший директор Новопавловской школы В. Зинченко, преподавательница школы в Белой Кринице О. Луста, преподавательница Корчунской восьмилетней школы Л. Шевченко.

В этом году юные филателисты двенадцати школ провели выставки, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Члены КЮФ при Херсонском Дворце пионеров, а также кружка при школе № 20 приняли участие во Всесоюзной филателистической выставке юных филателистов, проведенной в Киеве.

Большая и плодотворная деятельность херсонской организации коллекционеров по развитию филателистического движения среди юношества является частью общего плана мероприятий по достойной встрече ленинского юбилея. Девиз херсонцев: нашей смене — нашу заботу.

О. БЕЛЬЧИКОВА



На одной из встреч в гостях у гомельских коллекционеров побывал почетный член ВОФ, Герой Социалистического труда академик П. А. Ребиндер.

Гомельчане познакомили его с деятельностью своего отделения, показали готовящиеся к ленинской юбилейной выставке экспозиции.

П. А. Ребиндер рассказал о своей коллекции, о современном состоянии филателии и факторах, сдерживающих ее развитие в нашей стране.

В беседе он высказал ряд предложений, горячо поддержанных филателистами. Первое из них — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина повторить выпуск траурной марки. И второе — пересмотреть условия международного обмена марками, сделать их более простыми и доступными для широкого круга филателистов.

На снимке: академик П. А. Ребиндер среди гомельских коллекционеров.

ЕЩЕ РАЗ О КАТАЛОГЕ КОНВЕРТОВ

ИЗДАНИЙ Центральным филателистическим агентством «Союзпечать» каталог художественных маркированных конвертов СССР (авторы С. И. Нагель-Арбатский и В. А. Орлов) принес и радость и огорчения, но значительно повысил интерес к коллекционированию конвертов. Об этом уже говорилось на страницах журнала «Филателия СССР» № 5 за 1969 год, где отмечались отдельные его положительные и отрицательные качества. Мне же хочется высказать замечания по тем вопросам, которые не отражены в пятом номере.

Думается, что в каталоге должны быть точно приведены все надписи, указанные на конверте. Всякие же авторские пояснения сюжета стоило бы взять в скобки. Это необходимо для всех коллекционеров, и особенно для начинающих, ибо они могут начать искать несуществующие конверты.

В каталоге ЦФА либо опущены, либо искажены надписи, сделанные на конвертах, издание которых приурочено к определенным датам и событиям. Некоторые из подобных погрешностей сведены мною в таблицу.

Позиция по каталогу	Надпись на конвертах	Текст в каталоге
4771	Лейтенант черноморского флота революционер-демократ П. П. Шмидт	Лейтенант черноморского флота П. П. Шмидт на фоне военного корабля
4975	Советский писатель Н. Д. Телешев	Портрет писателя Н. Д. Телешева
5086	Авиа. День рыбака	Авиапочта. Рыбаки на фоне рыболовного судна.
5083	Авиа. Мир. Труд. Май.	Авиапочта. Ласточка на фоне солнца
5102	800 лет. Старая Русса пл. Революции	Старая Русса, пл. Революции
5173	День печати	Киоск «Союзпечать»
5318	День шахтера	Угольные шахты
5249	День воздушного флота	Флаги ВВС и гражданского воздушного флота

Следовало бы отметить в каталоге, что некоторые конверты (№ 310 и 311), изданные одновременно (20.8 1956 г.) с одним и тем же сюжетом рисунка, имеют разные марки. Авторы произвольно то указывают (№ 1798а, 1999, 2003—2007, 2310, 2874), то опускают (№ 122, 137, 310, 311, 1414—1425, 1801) типы водяных знаков на голубой узорчатой бумаге, из которой изготовлены конверты.

В каталоге все авиаконверты, вне зависимости от года их издания, имеют одну и ту же надпись — «Авиапочта». В действительности эта надпись до 1961 года претерпела ряд изменений, о чем в каталоге ничего не сказано. В 1954 году была надпись только «по Авиа», а не «Авиапочта» (№ 33 и 34). Ее размещали в самом рисунке, но не так, как это указано для конвертов № 82, 216, 347 и др. Иногда к надписи «Авиапочта СССР» добавлялось слово «Авиа». Лишь в 1961 году появились авиаконверты со специальной двухцветной окантовкой и надписью «Авиа». Это разнообразие надписей не отражено в каталоге.

Сверяя свою коллекцию с каталогом, я обнаружил свыше двадцати конвертов, которые пропущены в каталоге. Вот некоторые из них (см. табл.).

Дата	Марка на конверте	Название сюжета	Примечание
1959 год			
6.4	40	В Арктике. С 1 января цена конверта с маркой 5 коп. 0-2. К-0 (Фамилии художника нет)	Помимо позиции 1018
25.7	40	Цветы. 0-2. К-0 (Фамилии художника нет)	
1960 год			
30.4	4	Киев. Театр оперы и балета Т. Г. Шевченко. 0-2. К-0. А. И. Калашников	Помимо позиции 1354
24.10	4	Сталино (в каталоге Донецк). Театр оперы и балета. Бум. финирированная К-0 Ю. К. Фидлер	
1961 год			
7.12	4	Москва. Здание Главного корпуса Московской ордена Ленина сельскохозяйственной академии им. К. А. Тимирязева 0-2 К-0 Л. В. Завьялов	Помимо позиции 1799
Без даты	4	40 лет ленинского плана ГОЭЛРО. Волжская ГЭС им. В. И. Ленина. Бум. цветная КЗ. С 1 января 1961 г. цена конверта с маркой 5 коп. В. П. Гришина	
1964 год			
20.3	4	По ленинским местам. Дом-музей В. И. Ленина в Горках. 0-2. К-0 А. В. Завьялов	Помимо позиции 3073
8.7	4	Винница. Гостиница «Украина» 0-2 К-0 Э. Г. Былинская	—
15.7.	4	Днепропетровск. Металлургический институт. 0-2 К-0 В. К. Михайлов	—
30.9.	4	Краснодар. Гостиница «Кубань» 0-2 К-0 В. М. Рыклин, Д. П. Надежин	—
1965 год			
2.12	4	Разбрасыватель минеральных удобрений РУ-40, 0-2 К-0 И. В. Мартынов	Помимо позиции 4034
Без даты	4	Без названия (Олененок) ГУ, КО, КЗ водяные знаки «сцепленные кольца». «восьмигранник» В. А. Фролов	Вместо позиции 4394
Без даты	6	Авиа. Магадан. улица Карла Маркса 0-2, К-0 И. Н. Козлов	

Отмеченные выше недостатки сейчас трудно исправить. Поэтому нам кажется, что авторам каталога следовало бы ответить, почему в их работе столько просчетов.

А. ЛЬВОВ

КОЛЛЕКЦИЯ МНЕНИЙ



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ

После первой же публикации сведений о конвертах, выпускаемых Министерством связи СССР, читатели обратились в редакцию с просьбой разъяснить — в какой последовательности выстраивается информация. Дело в том, что на клапане конверта публикуется дата, которую коллекционеры принимают за время его поступления в почтовое обра-

щение. Между тем это дата подписания конверта в печать. Она никогда не совпадает с тем днем, когда конверт впервые начинает свою почтовую службу. В связи с этим в журнале печатается информация о конвертах в том порядке, как они официально вводятся в обращение, то есть в хронологической последовательности.

233. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Трускавец. Озокеритолечебница. (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. Г. Джут. 21.3.69.

234. 5 к. (4 к.). Марка черно-зеленая. Белая кувшиника. (Текст на верхнем клапане). Многоцветный. Рис. Н. Колесникова. 11.3.69.

235. 5 к. (4 к.). Марка фиолетово-синяя. Ромашка. (Текст на верхнем клапане). Фиолетово-синий, оранжево-желтый, зеленовато-оливковый. Рис. Н. Колесникова. 1.4.69.

236. Авиа. 6,5 (6 к.). Неиллюстрированный гербовый авиаконверт. Бумага голубая с водяным знаком.

237. 5 к. (4 к.). Марка телесно-розовая. Украинский писатель Панаас Мирный (1849—1920). (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. П. Бенделя. 8.4.69.

238. 5 к. (4 к.). Марка светло-красная. Гамид Султанов — государственный и партийный деятель Азербайджана. 1889—1930. (Текст на русском и азербайджанском языках). Черно-серый, светло-красный. Рис. П. Бенделя. 7.4.69.

239. 5 к. (4 к.). Марка светло-красная. По Ленинским местам. Москва. Кремль. Кабинет В. И. Ленина. Черно-серый, светло-красный, желтый. Рис. В. Тирдатова. 25.3.69. Бумага офсетная № 1.

240. 5 к. (4 к.). Марка золотисто-желтая. По Ленинским местам. Ленинград. Смольный. Многоцветный. Рис. В. Тирдатова. 1.4.69. Бумага офсетная № 1.

241. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Мисхор. Беседка у моря. (Текст на русском и украинском языках). Черный, голубой. Рис. В. Горина. 25.3.69.

242. 5 к. (4 к.). Марка карминовая. Калуга. Областной драматический театр им. А. В. Луначарского. Многоцветный. Рис. И. Бажоры. 13.3.69.

243. 1 к. (без марки). (Два тетерева). Серо-черный, красный. Рис. В. Разговорова. 8.4.69.

244. 5 к. (4 к.). Марка бледно-коричневая. Днепропетровск. Памятник студентам-воинам ДИИТ'а, павшим в боях за Родину (1941—1945 гг.). (Текст на русском и украинском языках). Черный, бледно-коричневый. Рис. Н. Михайлина. 17.2.69.

245. 5 к. (4 к.). Марка светло-красная. Волгоград. Набережная. Многоцветный. Рис. В. Богаткина. 17.2.69.

246. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка розово-карминовая. Комсомольск-на-Амуре. Площадь им. В. И. Ленина. Темно-коричневый, фиолетово-ультрамариновый, розово-карминовый. Рис. Н. Ветцо. 16.1.69.

247. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка зелено-оливковая. Приморский край. Поселок Тетюхе. Темно-коричневый, зелено-оливковый. Рис. Н. Ветцо. 16.1.69.

248. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. (Медвежонок с коробкой конфет и зайчонок с букетом красных цветов). Многоцветный. Рис. В. Зарубина. 31.1.69.

249. Авиа. 7 к. (6 к.). Марка лиловая. Международная выставка «Автоматизация-69» Москва. Сокольники. (Главный выставочный павильон и элемент эмблемы выставки). Лиловый, темно-ультрамариновый. Рис. Д. Мухина. 25.3.69. Бумага офсетная № 1.

250. 5 к. (4 к.). Марка розовая. Поздравляю! (Цветы цикламены). Розовый, черно-зеленый, сине-зеленый. Рис. А. Медведева. 16.4.69.

251. 5 к. (4 к.). Марка голубая. (Скалолаз). Черный, голубой. Рис. И. Филиппова. Бумага голубая с водяным знаком.

252. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. День пограничника. (Пограничник на фоне Государственного герба СССР). Многоцветный. Рис. И. Савостюк. 21.4.69. Бумага офсетная № 1.

253. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Орхидея Каттлея. (Текст на верхнем клапане). Многоцветный. Рис. В. Чмарова. 11.3.69.

254. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. (Три розовых цветка). Красно-розовый, зеленый. Рис. Е. Весковой. 18.4.69.

255. 5 к. (4 к.). Марка светло-коричневая. Русский художник И. Е. Репин (1844—1930). Черно-серый, светло-коричневый. Рис. П. Бенделя. 8.4.69.

256. 5 к. (4 к.). Марка голубовато-зеленая. Витебская область. Санаторий «Летцы». (Текст на русском и белорусском языках). Темно-коричневый, светло-коричневый, голубовато-зеленый. Рис. Н. Михайлина. 8.4.69.

257. 5 к. (4 к.). Марка золотисто-желтая. Свердловская область. Санаторий-профилакторий «Лесная сказка». Многоцветный. Рис. Н. Черкасова. 8.4.69.

258. 5 к. (4 к.). Марка черно-зеленая. Сочный цвет. (Текст на верхнем клапане). Многоцветный. Рис. Н. Колесникова. 11.4.69.

259. 5 к. (4 к.). Марка желто-коричневая. Анапа. Детский санаторий «Голубая волна». Черно-зеленый, серый, желто-коричневый. Рис. А. Бенедского.

260. 7 к. (6 к.). Марка светло-красная. Купайтесь только в специально отведенных местах, не заплывайте за знаки ограждения! (Пляж, река со знаками ограждения зоны купания). Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 25.3.69.

261. 5 к. (4 к.). Марка карминовая. Куйбышев. Улица Куйбышева. Черный, лиловый, карминовый. Рис. В. Рыкина. 13.3.69.

262. 5 к. (4 к.). Марка оливковая. Мурманск. Областной драматический театр. Черно-серый, оливковый. Рис. Н. Музыкантовой. 1.4.69.

263. 5 к. (4 к.). Марка красная. Кустанайская область. Город Рудный. Кинотеатр им. ВЛКСМ. (Текст на русском и казахском языках). Рис. Н. Черкасова. 31.1.69.

264. 5 к. (4 к.). Марка зелено-серая. Ровно. Украинский институт инженеров водного хозяйства. (Текст на русском и украинском языках). Черный, зелено-серый. Рис. И. Мартынова. 5.2.69.

265. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Львов. Дом техники. (Текст на русском и украинском языках). Желто-коричневый, темно-коричневый, зеленый. Рис. В. Коновалова. 5.2.69.

266. 5 к. (4 к.). Марка красная. Новороссийск. Огонь вечной славы. Воинам, павшим при освобождении Новороссийска от немецко-фашистских захватчиков. Многоцветный. Рис. Б. Пармеева. 17.2.69.

267. 5 к. (4 к.). Марка темно-коричневая. Актюбинск. Памятник Герою Советского Союза Алии Молдагуловой. (Текст на русском и казахском языках). Темно-коричневый, оливково-серый. Рис. А. Бенедского и В. Десницкого. 8.4.69.

268. 5 к. (4 к.). Марка сине-лиловая. Чебоксары. Чувашский сельскохозяйственный институт. Темно-коричневый, светло-лиловый. Рис. Е. Кессаринской. 17.2.69.

269. 5 к. (4 к.). Марка зелено-синяя. Белгород. Драматический театр им. М. С. Щепкина. Зелено-синий, сине-лиловый. Рис. Г. Комлева. 21.1.69.

270. 5 к. (4 к.). Марка охристо-золотистая. Йошкар-Ола. Музыкальное училище имени Палантая. Черный, охристо-золотистый. Рис. Т. Иваншиной. 17.2.69.

271. 5 к. (4 к.). Марка телесно-розовая. Псковская область. Изборская крепость (XIV—XV вв.). Многоцветный. Рис. А. Зубова. 25.2.69.

272. 7 к. (4 к.). Марка серо-синяя. Уссурийск. Городской театр. Серо-синий, лилово-коричневый. Рис. А. Бенедского. 27.1.69.

273. 5 к. (4 к.). Марка коричневато-оливковая. Астрахань. (Волга, жилые дома на берегу, телевизионная башня). Черный, коричневато-оливковый. Рис. В. Горина. 22.1.69.

274. 5 к. (4 к.). Марка красно-оранжевая. Симферополь. Памятник писателю К. А. Треневу. (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. А. Бенедского. 11.4.69.

275. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Феодосия. Дом отдыха «Судак». (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. И. Филиппова. 13.1.69.

276. 5 к. (4 к.). Марка розовая. Пярну. Санаторий «Эстония».

(Текст на русском и эстонском языках). Многоцветный. Рис. В. Богаткина. Конверт без адресных линеек. 13.3.69.

277. 5 к. (4 к.). Марка лиловая. Ялта. Санаторий «Ливадия». (Текст на русском и украинском языках). Многоцветный. Рис. Б. Пармеева. 12.3.69.

278. 5 к. (4 к.). Марка бледно-розовая. Минская область. Санаторий «Криница». (Текст на русском и белорусском языках). Сине-фиолетовый, бордовый. Рис. Н. Михайлина. 21.4.69.

279. 5 к. (4 к.). Марка темно-зеленая. (Текст на верхнем клапане). Многоцветный. Рис. Н. Колесникова. 8.4.69.

280. 5 к. (4 к.). Марка красная. Пионеры и школьники, учитесь плавать! Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 25.3.69.

281. 5 к. (4 к.). Марка зеленая. Геленджик. Гостиница «Геленджик». Светло-коричневый, темно-коричневый, зеленый. Рис. Ю. Андрианова. 9.4.69.

282. 1 к. (без марки). Цветы в вазе на декоративном фоне. Многоцветный. Рис. В. Чмарова. 8.4.69.

283. 5 к. (4 к.). Марка коричневато-черная. Герой Советского Союза старший политрук А. Н. Московский. (К 30-летию событий на Халхин-Голе). Лилово-коричневый. Рис. П. Чурилина. 25.2.69.

284. 5 к. (4 к.). Марка синяя. Туапсе. Пионерский лагерь «Орленок». Синий, охристый, красный. Рис. Б. Пармеева. 12.3.69.

285. 5 к. (4 к.). Марка голубая. Волжская ГЭС имени XXII съезда КПСС. Черный, голубой, оранжевый. Рис. И. Козлова. 14.4.69.

286. 5 к. (4 к.). Марка светло-синяя. (Пейзаж — крутой берег реки). Многоцветный. Рис. В. Богаткина. 21.4.69.

287. 5 к. (4 к.). Марка светло-красная. (На фоне городских кварталов колонна автомашин с грузами для новостроек Ташкента). Многоцветный. Рис. А. Медведева. 6.5.69.

288. 5 к. (4 к.). Марка темно-лиловая. Эссенуки. Санаторий им. 50-летия Октября. Темно-лиловый, желтовато-оливковый. Рис. Н. Черкасова. 23.4.69.

289. 5 к. (4 к.). Марка темно-зеленая. В Саянах. (Текст на верхнем клапане). Туристы на берегу горного озера. Зеленый, охристый.

290. 5 к. (4 к.). Марка красная. Пионеры и школьники не нарушайте правил купания! Многоцветный. Рис. С. Куприянова. 18.4.69.

291. 5 к. (4 к.). Марка телесно-розовая. Лилия «Стройная». Текст на верхнем клапане, оранжевый, сине-голубой, черный. Рис. В. Чмарова. 25.4.69.

292. 5 к. (4 к.). Марка карминово-розовая. Шестой международный кинофестиваль. Москва. Эмблема фестиваля и золотая медаль, присужденная за лучшие фильмы. Многоцветный. Рис. Н. Шевцова. 6.5.69.

В начале сентября на вечере клуба филателистов Центрального Дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе обсуждалось письмо Правления ВОФ о возмутительных случаях купли-продажи советских орденов, медалей и других наградных знаков, имевших место в Москве, Киеве, Донецке, Днепропетровске и других городах.

Члены клуба филателистов ЦДСА в своих выступлениях отметили, что награждение орденами и медалями СССР является одной из важнейших форм признания Советским правительством выдающихся заслуг на-

ДОРОЖИТЬ ЧЕСТЬЮ

гражданского лица перед Родиной. Однако, к сожалению, встречаются коллекционеры, которые, потеряв чувство гражданского достоинства, становятся на недостойный для советского коллекционера путь торгаше-

ских махинаций с орденами и медалями и тем самым попирают высокое значение правительственных наград, а порой и память погибших.

Общее собрание членов клуба, осудив позорные действия этих коллекционеров-торгашей, приняло решение — всем членам клуба вести самую решительную борьбу с недопустимыми и позорящими советского коллекционера действиями, связанными с куплей-продажей наградных знаков.

Н. ИВАНОВ,
полковник

В АЛЬБОМ ФИЛАТЕЛИСТА

В сентябре в Британском Гондурасе вышла стандартная марка номиналом $\frac{1}{2}$ цента. На ней изображена рыба, носящая местное название крапа (Tilapia Mossambica). Эту рыбу разводят в прудах и озерах во многих странах мира. В Гондурасе ее завезли около десяти лет назад. Она может жить как в пресной, так и в солоноватой воде.

Новая стандартная серия Свазиленда, вышедшая 1 августа, посвящена фауне страны. В ней 15 марок номиналами $\frac{1}{2}$, 1, 2, 3, $3\frac{1}{2}$, 5, $7\frac{1}{2}$, 10, $12\frac{1}{2}$, 15, 20, 25 и 50 центов, 1 и 2 рэнда. На марках изображены каракал, дикобраз, крокодил, лев, африканский слон, кустарниковый кабан, антилопа пала, бабуин, леопард, голубая гну, белый носорог, зебра, водяной козел и жираф.

На протяжении столетий все эти животные безжалостно истреблялись. Сейчас не только в Свазиленде, но и во всей Африке их осталось очень немного. Встретить их можно или в глухих, труднодоступных районах, или в заповедниках. Единственное животное из изображенных на марках, которое не встречается в Свазиленде, — это лев. В новую серию лев включен потому, что является официальным символом короля Свазиленда Собхуза II.

По случаю принятия Свазиленда в ООН им выпущена 24 сентября специальная серия из четырех марок. На двух марках номиналом в 3 и 12,5 цента изображены флаги стран — членов ООН, а на марках в $7\frac{1}{2}$ и 25 центов — здание и эмблема ООН.

Новая стандартная серия Уганды посвящена флоре. Она выпущена 9 октября. Художник серии — Р. Феннесси. На марках даны латинские названия изображенных растений.

Новая Каледония выпустила серию из трех марок. Они посвящены третьим спортивным играм стран Южной Тихоокеании. Номиналы марок 20, 30 и 39 франков. Их сюжеты — бокс, плавание и толкание ядра.

Серия Фиджи, посвященная этому же событию, также включает три марки. Она выпущена 11 августа. Номиналы марок 4, 8 и 20 центов. На двух первых марках изображены прыжки с

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

шестом и регата яхт. На третьей марке — фигуры трех победителей, стоящих на пьедестале почета, и большая медаль этих спортивных игр.

Серия Замбии, вышедшая 23 октября, посвящена Международному году африканского туризма. Она состоит из четырех марок номиналами 5, 10, 12 и 25 нгви. На первой марке — карта Африки, на которой более темной краской выделена Замбия, на трех других — изображения антилоп, рыбы и птицы. Художник серии — М. Эллисон, автор многих других марок своей страны.

Виды национального парка Хионсен-Уширайама-Нагасан изображены на двух японских марках по 15 иен, поступивших в обращение в августе. Этот парк расположен в трех префектурах — Хиого, Окаяма и Тоттори, занимая площадь в 40 507 гектаров. Национальным парком эта территория считается с 10 апреля 1969 года. На одной из марок изображены водопады Харано, на другой — вид на гору Нагасан. Художник марок — Х. Хасеце.

Две другие японские марки, достоинством в 7 и 15 иен, посвящены национальному парку Акан, расположенному на Хоккайдо. Его площадь 87 498 гектаров.

На марках изображены горы Оакан и Иво. Художник серии — К. Масуи.

Вышедшая 1 сентября японская стандартная марка в 55 иен изображает маримо — вид водоросли пресноводных бассейнов. Она встречается в озерах более холодной северной части Японии, особенно много ее в озере Окан на Хоккайдо. Водоросль представляет собой небольшие шарики размером от 3 до 10 сантиметров. Художник марки — С. Ватанабе. Рисунок, использованный для этой марки, уже знаком филателистам: точно такая же марка стандартной серии и с тем же номиналом вышла в Японии впервые в 1956 году («Ивер», Япония, № 576).

В Бразилии вышла марка в 20 сентаво в честь 40-летия спортивного клуба моряков-атлетов в г. Фортале-за (штат Сеара). Это самый большой в Бразилии спортивный клуб, оборудованный по последнему слову техники. Он имеет секции плавания, прыжков в воду с вышки, баскетбола, волейбола, тенниса.

На марке изображена часть бассейна с вышкой для прыжков. Художник ее — Ф. Авила. Марка отпечатана офсетом в листах по 55 штук, без клея. В день выхода марка гасилась спецштемпелем.

Поступила в обращение и еще одна марка этой страны. На ней изобра-

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

жены популярные в Бразилии аквариумные рыбы «Акара Бандейра». Художник марки — В. Рунтар, отпечатана она офсетом в листах по 35 штук. Марка гасилась двумя штемпелями — первого дня и, позднее, памятным треугольным штемпелем.

Как известно, Бразилия — вторая страна после Англии, начавшая выпуск марок. В этом году 1 августа, отмечая 126-летие первой бразильской марки, так называемого «бычьего глаза», была выпущена памятная марка в 30 сентаво. На ней фигура почтальона, доставляющего почту, и надпись «День марки 1969». Художник — Е. Джордже. Марка отпечатана способом металлографии, в листах по 25 штук.

Люксембург, Бельгия и Голландия выпустили в сентябре марки с одинаковым рисунком в честь союза государств — Бенилюкса. На марке изображен треугольник, стороны которого имеют цвета национальных флагов каждой из трех стран. Художник марки — О. Треуман из Амстердама. Номинал люксембургской и бельгийской марок 3 фр., голландской — 25 центов. Марка отпечатана офсетом в Нидерландах. В день выпуска в каждой стране они гасились спецштемпелем.

Доминика, небольшой остров в Карибском море, в августе выпустил новую стандартную серию. Она состоит из 12 ярких, как сама природа этой страны, марок. На белом поле каждой марки декоративная буква D, которая служит рамкой самому рисунку (D — начальная буква английского слова «definitive», что значит «стандартный»). Темы рисунков — флора, фауна и виды острова.

Колумбия — латиноамериканская страна, лежащая среди горных вершин Анд. Исследованием ее территории занимался А. Гумбольдт. Отмечая 200-летие со дня его рождения, Колумбия выпустила в его честь марку. На ней — портрет А. Гумбольдта на фоне Анд. Номинал марки 1 песо.

«НА ДЕРЕВНЮ ДЕДУШКЕ»

Недавно почтовое ведомство ФРГ опубликовало интересное сообщение. В нем говорится, что почта государства ежегодно тратит около 25 млн. западногерманских марок на доставку корреспонденции без адреса. Так, нередко встречаются конверты с надписью: «Луизе из Гамбургского варьете», «Девушке в розовом бики-

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

ни из Ганноверского бассейна», и уже совсем не знают почтальоны, что думать, когда письмо предназначено Андриане, адрес которой написан так: «На стройплощадку вход воспрещен». Недавно почтальон из одной вестфальской деревни был оштрафован за то, что доставил письмо, адресованное умершему местному священнику, на его могилу.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВЫПУСКИ «ЧЕЛОВЕК НА ЛУНЕ»

Высадке космонавтов на Луну посвящают специальные выпуски марок многие страны.

Серия из пяти марок появилась в конце августа на Сейшельских островах. Кстати, на этих островах находится американская космическая площадка, которая изображена на одной из марок новой серии (номиналом 85 центов). Остальные марки номиналами 5, 20, 50 центов и 2,25 рупии показывают основные моменты полета.

На другой же день после возвращения космонавтов на Землю Того выпустило серию из шести многоцветных марок номиналами 1, 20, 30, 45, 60 и 100 франков и блока, который состоит из четырех марок (30, 45, 60 и 100 франков). Художник марок и блока — М. Шамир.

Серия Мальдивских островов, посвященная высадке человека на Луну, состоит из четырех марок. Рисунки марок аналогичны тоголезским. На марке в 6 лари показано прилунение космического корабля, на другой марке, в 10 л., — космонавты с телекамерой, на марке в 1.50 р. — космонавт на фоне космического корабля, в 2,50 р. — космонавт, производящий геологическую разведку.

Серия Тринидада и Тобаго состоит из трех марок, номиналами 6, 40 центов и 1 доллар. Она выпущена 1 сентября. Художник марок — Г. Васархелий. Сюжеты марок — прилунение «Орла», космонавты на поверхности Луны и космонавты, отбирающие образцы лунных пород.

Гренада (Малые Антильские о-ва) выпустила в сентябре серию из восьми многоцветных марок (номиналами от 1/2 сента до 1 доллара), на которых показаны различные моменты лунной экспедиции. Художник этой серии также Г. Васархелий.

24 сентября Самоа выпустило серию из двух марок в 7 и 20 сене, посвященных прилунению в Тихом океане команды «Аполлона-11». Художник марок — австриец Д. Мэсон, он же автор конверта первого дня.

Дагомея сделала надпечатку на двух марках номиналами по 70 франков, выпущенных в феврале 1968 г.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

и посвященных Венере. На обеих напечатана новая стоимость — 125 франков и текст, посвященный высадке человека на Луне. Марки выпущены 1 августа.

СОСТОЯЛИСЬ ВЫСТАВКИ

С 5 по 8 декабря в Венском Дворце ярмарок проходила национальная австрийская филателистическая выставка под названием «ЭВЕБРИА», посвященная 100-летию открытого письма (почтовой карточки).

В филателистическом отделе Почтового музея в Берлине (ГДР) с недавнего времени экспонируется тематическая коллекция постоянных элементов каждой марки: шрифтов и цифр. Коллекция была собрана 79-летним Лотером Расмуссом из Букова и подарена музею. Она состоит из 290 листов.

ДОМА ФИЛАТЕЛИИ

О том, что филателия завоевывает все большее признание во всех странах, а армия коллекционеров быстро растет как численно, так и организационно, свидетельствует тот факт, что в последнее время многие национальные организации филателистов приняли решения о необходимости постройки собственных Домов филателии.

Сейчас возводится Дворец филателии в Париже. Часть средств на него собрали сами коллекционеры, а часть предоставило французское министерство связи. Здание строится на бульваре Вожирар, рядом с бывшим Монпарнасским вокзалом.

В Австрии принято решение о строительстве Дома филателии. В Будапеште новое многоэтажное здание Венгерского национального общества филателистов уже почти закончено.

Недавно Румынская ассоциация филателистов объявила о том, что принято решение приступить к постройке филателистического центра.

Великолепный Дворец филателии построен в Токио. В нем расположено Японское филателистическое общество, филателистические магазины, почтовое отделение, выставочные залы, библиотека, залы для встреч коллекционеров.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

Читатели нашего журнала К. Разумихин, В. Черепанов и другие обратились в редакцию с просьбой рассказать о марках Суэцкого канала, 100-летие которого отмечалось в этом году.

На вопрос читателей отвечает московский филателист Г. НИКОЛАЕВ.

В ноябре этого года исполнилось 100 лет со дня открытия Суэцкого канала.

Инициатором строительства и автором проекта его был французский инженер Фердинанд Лессепс. В 1858 году им было основано французское акционерное общество по строительству Суэцкого канала (Всемирная компания Суэцкого канала). В апреле следующего года это общество выбрало на биржевой рынок 400 тысяч акций по 500 франков. Вскоре начались работы на Суэцком перешейке, продолжавшиеся 10 лет.

Торжественное открытие канала состоялось 16 ноября 1869 года, а на следующий день по нему проплыло первое судно — яхта «Эгла».

Почтовую связь с Европой акционерное общество вначале осуществляло через так называемую «Европейскую почту», действовавшую в Египте еще до создания компании на основании особой концессии, полученной от египетского вице-короля.

ИСТОРИЯ МАРОК СУЭЦКОГО КАНАЛА

В 1865 году «Европейская почта» была ликвидирована, и ее функции взяла на себя египетская государственная почта. Было установлено положение, согласно которому вся почтовая переписка с Европой с 1 января 1868 года должна была франкироваться египетскими марками, однако на служебную почту общества, направлявшуюся морем, оно не распространялось. Почта общества была бесплатной до 1868 года. В марте этого года директор почтовой службы общества Густав Рише предложил ввести единую франкировку в 25 сантимов за корреспонденцию, пересылаемую в районе строительства.

Его предложение обсудили, и в результате возник план издания серии из шести марок достоинством 1, 2, 10, 20, 50 сантимов и 1 франк.

Позднее этот план пересмотрели, и первоначально была выпущена марка в 20 сантимов. Затем по настоянию Рише издали еще три марки номиналами 1, 5 и 40 сантимов. Все четыре марки (Ивер. Суэцкий канал. № 1—4) имели одинаковый рисунок: изображение ларохода в овальной рамке, на которой стояла надпись: «Canal Maritime de Suez» (Суэцкий морской канал). В четырех углах марок повторялась цифра

ЧТО, ГДЕ, КОГДА?

номинала. Внизу стояло слово «почта». Самое раннее сохранившееся письмо с маркой компании Суэцкого канала погашено штемпелем с датой 14 июля 1868 года.

Выпущенная серия употреблялась для почтовой оплаты за пересылку корреспонденции в районе строительства от Порт-Саида до Суэца. Таким образом, ее можно отнести к разряду местных выпусков. Как таковая она включена в каталоги Ивера и Гиббонса.

Уже через несколько месяцев после издания этих марок, 16 августа 1868 года, они были изъяты из продажи вследствие передачи всего почтового обслуживания египетской почте. В письме от 17 августа, которое писал один из инженеров общества, говорилось: «Великолепное изобретение долго не продержалось. Со вчерашнего дня использование обществом собственных марок приостановлено».

Таким образом, почтовые марки общества были в обращении всего около 6 недель. Хотя они имели исключительно частный характер, марки эти были признаны всеми и сейчас пользуются большой популярностью среди филателистов.

Существовало три вида гашения марок: ромбовидным штемпелем из точек с номером 5129 (или 5105) в центре ромба, ромбовидным штемпелем из точек, без номера внутри (так гасили марки в Порт-Саиде, Суэце, Исмаилии — в этом городе штемпеля были черного и синего цвета), и ручное гашение. В частности, почтовое отделение в Эль-Кантаре за неимением штемпелей производило гашение росчерком пера в виде двух диагональных волнистых линий.

Большинство других видов гашения — подделки. Следует особо сказать о том, что существует очень много подделок самих марок (как гашеных, так и чистых).

После изъятия серии остались значительные запасы неиспользованного тиража, и до начала нынешнего века марки Суэца можно было свободно купить по номинальной стоимости в конторе общества в Париже.

Тем не менее подделки, впервые появившись на филателистическом рынке уже в 1870 году, продолжают изготавливаться и до наших дней.

Почти через 100 лет после выхода этой первой серии появились новые марки Суэца.

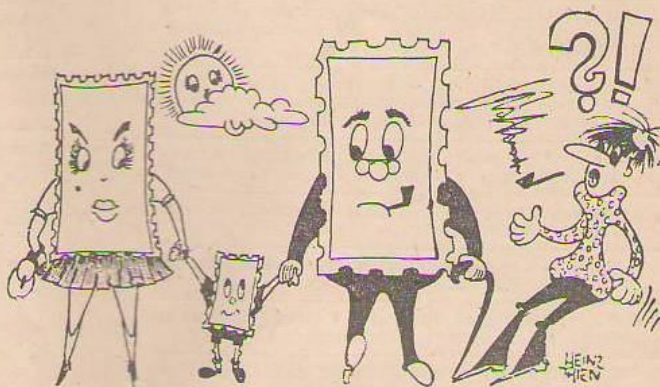
Как известно, в результате израильской агрессии на Горьком озере были блокированы 14 торговых судов разных стран. Уже третий год (с пятого июня 1967 года) корабли находятся на озере. Их команды создали своего рода международную общину, объединившую около 1000 моряков. Несмотря на отсутствие у них связи с родиной, там организуются различные мероприятия, не нарушается общественная и культурная жизнь. Команды кораблей начали выпускать свои марки-виньетки.

Тираж каждой марки обычно около 150 экземпляров, так как больше нельзя отпечатать с несовершенных ручных клише. На марках отражаются почти все крупнейшие мировые события, в частности юбилей различных общественных деятелей, чемпионат мира по футболу, лодочная регата, олимпийские игры, освоение космоса и многое другое. Одна из виньеток, выпущенных экипажем польского теплохода «Болеслав Берут», посвящена 100-летию Суэцкого канала.

Виньетки, выпускаемые командами 14 судов, наклеиваются на их корреспонденцию, которая по мере возможности доставляется в Порт-Тауфик. Здесь она франкируется египетскими марками и дальше следует обычным путем в пункты назначения.

Историю всех этих марок-виньеток описал недавно капитан одного из кораблей. Свой труд он отправил в Швейцарию, в Женевский музей марок.

Таким образом, спустя 100 лет вторично появились местные марки в зоне Суэцкого канала. И если эти новые марки нельзя отнести к подлинно почтовым документам, то они во всяком случае будут интересными филателистическими сувенирами.



Иностраный юмор (из чешского журнала «Filatelie»)

ВАМ, ТЕМАТИКИ

ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

Ирак.	20 июня. Олимпийские игры в Мехико. 4 марки и блок. Худ. Азаад аль-Джобори. Офсет. Тираж 150 тысяч серий и 20 тысяч блоков.
Малагасийская Республика	9 сентября. Олимпийские игры в Мехико. 15 фр. Бег. Металлография.

СПОРТ И ТУРИЗМ

Бразилия.	13 июня. 40-летие клуба водного спорта. 20 с. Плавательный бассейн. Офсет. Тираж 1 млн.
Бельгия.	6 сентября. Туризм. 2 марки. Виды городов. Металлография.
Британские Соломоновы о-ва.	13 августа. III Южно-Тихоокеанские игры. 4 марки и блок. Футбол, бег, регби, гандбол. Глубокая печать.
Эфиопия.	29 августа. Год африканского туризма. 5 марок. Охота, рыболовство, альпинизм, туризм, водные лыжи. Офсет. Тираж 100 тысяч.
Гренада.	1 августа. Крикет. 3 марки. Выпущены в листах из 9 марок с рисунком на кромках листов.
Индонезия.	1 июля. Туризм. 3 марки. Глубокая печать. Тираж 1,5 млн.
Ливия.	Июль. Год африканского туризма. 2 марки. Эмблема. Глубокая печать.
Мавритания.	14 августа. Ралли Лондон — Сидней, 4 марки и блок. Этапы ралли. Металлография.
Новая Каледония.	7 августа. III Южно-Тихоокеанские игры. 4 марки. Дзюдо, бокс, плавание и др. Металлография.
Ново-Гебридские р-ва.	13 августа. III Южно-Тихоокеанские игры. 2 марки. Эстафета. Флаги. Выпущена в английской и французской версии. Глубокая печать.
Тонга.	13 августа. III Южно-Тихоокеанские игры. 10 марок. Боксер и спринтер. Офсет.
Люксембург.	8 сентября. Туризм. 2 марки. Металлография.
Замбия.	23 октября. Год африканского туризма. 4 марки. Худ. Г. Эллисон. Глубокая печать.
Афганистан.	6 июля. Туризм. 3 марки и блок. Тираж 100 тысяч серий и 20 тысяч блоков.
Мексика.	16 августа. Чемпионат мира по футболу. 2 марки. Худ. Вайман. Глубокая печать.
Доминиканская республика.	15 августа. Чемпионат по бейсболу. 6 марок. Различные моменты игры в бейсбол. Тираж 100 тысяч серий.

ИСКУССТВО

Финляндия.	14 августа. 100-летие со дня рождения композитора Армаса Ярнефельда. 0,40 м. Портрет работы профессора П. Сестрема. Худ. Ю. Ярвелайнен. Глубокая печать. Тираж 3 млн. 18 октября. 100-летие со дня рождения Йоганнеса Липпаноски. 0,40 м. Портрет писателя. Худ. Ю. Ярвелайнен. Офсет. Тираж 3 млн.
------------	--

Бразилия.	10 июня. Биенал Сан-Паулу. «Мать и сын» картины Диковальканти. Офсет. Тираж 1 млн.
Дания.	28 августа. 100-летие со дня рождения Мартина Андерсена Нексе. 80 э. Портрет. Металлография.
Япония.	21 июля. Национальные сокровища. 3 марки Японская живопись. Глубокая печать. Тираж 9 млн.
Монако.	Декабрь. Принцы. Портреты из картинной галереи. 2 марки. Декабрь. 450-летие со дня смерти Леонардо да Винчи. 6 марок. Рисунки Леонардо да Винчи Декабрь. Телевизионный фестиваль. 40 с. Камера, вид Монако. Декабрь. 100-летие выхода в свет книги А. Дюде. «Письма с моей мельницы», 5 марок. Иллюстрации книги.
Венесуэла.	27 июня. Картины Кристобац Рохаса. 6 марок. «Таверна», «Натюрморт с фазаном», «Рука» и др. Офсет.
Ирландия.	1 сентября. Ирландское искусство. 1 ш. Выпуск. Глубокая печать. Тираж 2,5 млн.
Новая Зеландия.	1 октября. Рождество. С картины Ф. Фиори. Глубокая печать.
Ниуэ.	1 октября. Рождество. С картины Ф. Фиори. Глубокая печать.
Норвегия.	8 сентября. 100-летие со дня рождения скульптора Г. Вигеланда. 2 марки. Скульптура. Глубокая печать.
Сан-Марино.	17 сентября. Картины Р. Виолы. 3 марки. «Вид на Монте-Титано», «Римини», «Гавань в Риччоне». Глубокая печать.
Западный Берлин.	12 сентября. 100-летие Музыкальной академии. 30 пф. И. Иоахим — скрипач. С картины А. Менцеля. Глубокая печать.

ФЛОРА И ФАУНА

Папуа и Новая Гвинея.	27 августа. Орхидеи. 5, 10, 20, 30 ц. Различные виды орхидей. Худ. П. Джонс. Глубокая печать.
Суринам.	31 июля. Открытие зоопарка. 10, 20, 25 ц. Кайман и др. Худ. фирмы И. Эпшеде и сыновья. Офсет.
Сальвадор.	Июнь. Бабочки. 4 марки. Офсет.
Бельгия.	6 сентября. Выставка цветов. 2 марки. Роза бегония. Худ. О. Бонне. Глубокая печать. Тираж 3,5 млн.
Бутан.	5 августа. Птицы. 8 марок. Сокол, райская птица, фазан и др. Марки покрыты специальным пластиком, создающим стереоскопический эффект. Без зубцов. 28 августа. Птицы. Два блока.
Парагвай.	9 июля. Животные и птицы. 18 марок. Обезьяна, пума, ягуар, тапир, фламинго, попугай и др.
Филиппинская республика	15 августа. Птицы. 4 марки. Глубокая печать. Тираж 1 млн. 15 сентября. Бабочки. 4 марки. Глубокая печать. Тираж 1 млн.
Верхняя Вольта.	17 июля. Рыбы. 4 марки. Металлография.
Британский Гондурас	1 сентября. 1/2 с. Рыба (дополнение стандартной серии). Офсет.
Уганда.	9 октября. Флора. 15 марок. Худ. К. Фенессе. Глубокая печать.

ВАМ, ТЕМАТИКИ

ВАМ, ТЕМАТИКИ

Франция. 13 октября. Европейский муфлон. 45 с. Металлография.

Бразилия. 21 июля. Рыбы. 20 с.
24 июля. Рыбы. Блок из 4 марок.

ИССЛЕДОВАНИЕ КОСМОСА

США. 9 сентября. Высадка человека на Луне. 10 п. Космонавт на Луне. Худ. П. Стамфорд, Р. Джонс. Граверы Р. Фельвер и А. Сааведра. Металлография и глубокая печать. Тираж 120 млн.

ИАР. 25 июня. Полет космического корабля «Аполлон-9». Блоки. 6 б. (с зубцами) — «Аполлон-9» в полете. 6 б. (без зубцов) — Космическая станция будущего.

Гренада. Сентябрь. Высадка человека на Луне. 1/2 ц. — космонавт на Луне. Земля; 1 ц. — взлет ракеты; 2 ц. — отделение корабля от ракеты; 3 ц. — Вымпел, оставленный на Луне; 8 ц. — Ракета и корабль; 25 ц. — Взлет корабля с Луны; 35 ц. — Возвращение на Землю; 50 ц. — Посадка; 1 д. — Космонавт на Луне, Земля. Худ. Г. Вашархели. Глубокая печать.

Гонконг. 24 сентября. Открытие станции наблюдения за спутниками. 1 д. Глобус. Станция. Худ. В. Уайтели. Глубокая печать.

Южная Корея. 15 августа. Высадка человека на Луне; 10 в. — Отделение второй ступени; 10 в. — Отделение третьей ступени; 20 в. — Схема полета; 20 в. — Космонавты на Луне; 40 в. — Посадка на Землю. Худ. Канг Чун Вон. Офсет. Тираж 500 тысяч серий и 80 тысяч блоков.

Мальдивские о-ва. Август. Высадка человека на Луне; 6 л. — Корабль на Луне; 10 л. — Космонавт на Луне с телевизионной камерой; 1,50 р. — Космонавт и корабль; 2,50 р. — Космонавт с образцом грунта. Худ. А. Шомир. Глубокая печать.

Парагвай. 9 июля. Исследование Луны. Блоки. 23,40 г. «Аполлон-8» с/з; 23,40 г. «Аполлон-11» с/з. Тираж каждого блока 7 тысяч; 23,40 г. «Аполлон-9» б/з; 23,40 г. «Аполлон-10» б/з. Тираж каждого блока 3 тысячи.

Перу. 14 июля. Станция связи через спутники. 20 с. Земля. Спутник и антенна радара. Офсет. Тираж 250 тысяч. Блок 20 с. Тираж 15 тысяч.

Рас-эль-Хайма. 21 июля. Высадка человека на Луне. Блок, посвященный Д. Кеннеди (10 р.), с надпечаткой «Первый человек на Луне — Кейл Армстронг» и эмблема «Аполлона-11».

Того. 21 июля. Высадка человека на Луне. 1 фр. Посадка корабля на Луну; 20 фр. и 45 фр. Космонавт выходит из корабля; 30 фр. — Взлет; 60 фр. Космонавт исследует поверхность Луны. 100 фр. Взятие пробы грунта. Блок из марок в 30, 45, 60 и 100 фр. Худ. М. Шамир. Глубокая печать.

Аргентина. 23 августа. Космическая связь; 20 п. Антенна и спутник; 40 п. Здание станции космической связи. Офсет. Тираж 1 млн.

Иран. 26 июля. Высадка человека на Луне; 24 р. Космонавты на Луне. Офсет. Тираж 200 тысяч.

Алжир. 24 августа. Высадка человека на Луне; 50 с. Космический корабль, космонавты. Рисунок и глубокая печать Государственной типографии в Будапеште.

Западное Самоа. 24 июля. Высадка человека на Луне. 7,20 с. Космонавт на Луне. Глубокая печать. Худ. Д. Масов.

ПОЧТА И ФИЛАТЕЛИЯ

Япония. 1 июля. Почтовые индексы (11), 2 марки. Открытка и индекс, почтовый ящик и индекс. Глубокая печать.

ФРГ. 4 сентября. Съезд филателистов, 30 пф. Баварская марка 1867 г. Тираж 30 млн.

Англия. 1 октября. Деятельность почты. 4 марки. Связь, автоматическая сортировка почты и др. Офсет.

Аргентина. 13 сентября. 50-летие авиапочты. 20 п. Самолет Ньюпор и трасса от Эль-Паломар до Мердель Плата. Офсет. Тираж 2 млн.

ТРАНСПОРТ И СВЯЗЬ

Япония. 25 июня. Открытие связи по морскому кабелю. 1 марка. Карта и корабль. Глубокая печать. Тираж 19 млн.

Камерун. 11 июля. Открытие жел. дороги Мбанга—Кумба. 2 марки. Станция Кумба, поезд на мосту. Глубокая печать.

Конго (Браззавиль.) 6 октября. Велосипеды и мотоциклы. 8 марок. Металлография.

Исландия. 3 сентября. 50-летие исландской авиации. 2 марки. Самолеты «Боинг» и «Роллс-ройс». Глубокая печать.

ДАТЫ И СОБЫТИЯ

Англия. 13 августа. 100-летие со дня рождения М. Ганди. 1 ш. 6 п. Портрет, индийский флаг. Худ. Б. Муллик (Индия). Глубокая печать.

Индия. 2 октября. 100-летие со дня рождения М. Ганди. 20, 75 п, 1,4 р. Ганди с женой, портрет Ганди, статуя Ганди, портрет Ганди.

Антигуа. 1 августа. 100-летие фосфатной промышленности на о-ве Редонда. 3 м. Карта острова, вид с моря. Худ. Гранджер Барретт. Глубокая печать.

Аргентина. 28 июня. Права человека; 20 п. Две фигуры и эмблема. Офсет. Тираж 2 млн.
28 июня. 50-летие Международной организации труда; 20 п. Эмблема. Офсет. Тираж 2 млн.

Австрия. 22 августа. 50-летие Международной организации труда, 2 ш. Эмблема. Худ. А. Пильх. Глубокая печать. Тираж 3,2 млн.

Доминика. Июль. 50-летие Международной организации труда. 15, 30, 38 ц. Худ. Г. Вамархли. Офсет.

Португалия. 16 июля. 200-летие со дня основания г. Сан-Диего в Калифорнии. 1; 2,50; 6,50 э. Статуя. Офсет. Тираж 500 тысяч.

Афганистан. 14 июня. День матерей. 2 марки и блок. Мать и ребенок. Тираж 100 тысяч серий и 16 тысяч блоков.

ВАМ, ТЕМАТИКИ

ВАМ, ТЕМАТИКИ

Алжир.	19 июля. Панафриканский фестиваль культуры. 30 ф. Символический рисунок. Худ. М. Ис- сиакхен. Глубокая печать.
Барбадос.	5 августа. 50-летие Международной организа- ции труда. 4; 25 с. Эмблема. Худ. С. Гоаман. Офсет.
Цейлон.	1 августа. 100-летие государственной системы образования, 4 марки. Университет, атом ура- на, эмблемы.
Доминиканская Республика	27 июня. 50-летие Международной организа- ции труда. 6, 10 с. Эмблема. Офсет. Тираж 500 тысяч.
ОАР.	23 июля. 1000-летие Каира. 6 марок и блок. Архитектурные памятники Каира и предметы из музеев. Глубокая печать. Тираж 500 тысяч серий и 100 тысяч блоков.
Ливан.	1 августа. 25-летие независимости. 2½ п. По- граничник; 5 п. Могилы неизвестного солдата, 7½ п. Солдаты за работой; 15 п. Стронтель- ство дороги; 30 п. Вертолет; 40 п. Лыжный патруль. Худ. М. Гебера. Глубокая печать. Тираж 150 тысяч.
Сингапур.	9 августа. 150-летие Сингапура. 6 марок и блок из 6 марок. Карта Сингапура, Флаг и др. Оф- сет.
Колумбия.	24 июля. 150-летие независимости. 3 марки. Ре- продукции картин из музея в Боготе. Офсет. Тираж 2 млн. серий.
Свазиленд.	24 сентября. Прием в ООН. 2 марки. Флаг, эм- блема и здание ООН. Офсет.
Западный Берлин.	12 сентября. 200-летие со дня рождения Алек- сандра Гумбольдта. 50 пф. Портрет Гумбольдта с картины И. Штиелера. Глубокая печать. Тираж 6,5 млн.
Голландия.	30 сентября. 500-летие со дня рождения Эраз- ма Роттердамского. 25 ц. Портрет. Худ. С. Гарти. Металлография.
Папуа и Новая Гвинея.	24 сентября. 50-летие Международной органи- зации труда. 5 с. Художник Г. Ханори. Глубо- кая печать.
Перу.	14 августа. 20-летие Всемирной организации здравоохранения. 5; 6; 50 с. Эмблема ВОЗ. Глубокая печать. Тираж 500 тысяч.
Венесуэла.	12 сентября. 200-летие со дня рождения Алек- сандра Гумбольдта. 50 с. Портрет. Офсет. Ти- раж 1,5 млн.
Турция.	29 августа. 21-я конференция Красного Креста. 2 марки. Эмблема общества Красного Креста и эмблема конференции. Офсет. Тираж 350 тысяч.
Сингапур.	20 июля. Постройка 100 000-й квартиры. 2 мар- ки. Дом и цифра «100 000». Офсет.
Голландия.	12 августа. 20-летие фонда борьбы против ра- ка. 3 марки. Символический рисунок. Глубо- кая печать.

ВАМ, ТЕМАТИКИ

ДО ВСТРЕЧИ В 1970 ГОДУ

Редакция нашего журнала благодарит за полученные в течение этого года филателистические материалы и информацию: филателистическое агентство НРБ «Българска филателия» агентство ВНР «Philatelia Hungarica», агентство ДРВ «Xunhasaba», агентство ПНР «Ruch», филателистические бюро министерств связи ГДР, МНР, СРР, ЧССР, СФРЮ, редакции филателистических журналов «Филателен преглед» (НРБ), «Filatelie» (ЧССР), «Merkur» (ЧССР), «Filatelia» (СРР), «Filatèliai Szemle» (ВНР), «Sammler express» (ГДР), «Filatelista» (ПНР), «Filateliya» (СФРЮ), «Stamp Weekly» (Великобритания), «Madrid Filatelico» (Испания), «Philatelie Populaire» (Франция), «Il Collezionista» (Италия) и другие, почтовую администрацию ООН, филателистические службы национальных почтовых ведомств, английское филателистическое бюро «Crown Agents», службы новостей «Detjen philatelic news service» и «Inter-government Philatelic Bureau», коллекционеров А. Булача (СРР), А. Вансовича (Бразилия), Т. Гарванова (НРБ), Ф. Гедике (Западный Берлин), Г. Гизе (ГДР), В. Драганова (НРБ), Р. Дэвиса (Канада), Л. Лада-Якушевича (ЧССР), Э. Левн (Великобритания), Б. Нэй (Индия), В. Рудольфа (ГДР), К. Фейгенбаума (Великобритания), Г. Хаманна (ГДР), Х. Хоффманна (Люксембург), а также все другие организации и отдельных филателистов.

Редакция ждет ваших очередных писем, дорогие друзья и коллеги. До встречи в Новом году!

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 11

журнала «Филателия СССР»

По вертикали: 1. Комбинированная. 2. Осака. 3. Випа. 4. Бани. 5. Варна. 6. Этнографическая. 9. Штат. 10. Металлография. 11. Мали. 12. Гранат. 13. Ереван. 14. Ксидиас. 16. Авиньон. 23. Гана. 24. Агра. 29. Руки. 31. Пять. 33. Прага. 34. Купер. 37. Бат. 38. Лот.

По горизонтали: 7. Россини. 8. Аджанта. 12. Гашение. 14. Калита. 15. Ангола. 17. Лист. 18. Сантандер. 19. Ивер. 29. Кип. 21. Гай. 22. Прадо. 23. Гуадалахара. 25. Индия. 26. Кока. 27. Григ. 28. Муар. 30. Лагос. 31. Поля. 32. Сучава. 35. Абежан. 36. Траванкур. 39. Катанга. 40. Меловая.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

КАЛИНИН В. А. г. Лисичанск-5, Луганской обл., пл. Октября, 12, кв. 22.
Имею марки СССР и других стран, монеты, боны, открытки, конверты, спичечные этикетки, значки. Желая получить марки СССР, Лениниану всех стран.

КАВОЛЮНАС Д. Т. Литовская ССР, Кипишкинский р-н, п/о Палевене.
Меняю монеты всех стран на монеты.

ВОРОБЕЦ А. Н. г. Прокопьевск-33, Кемеровской обл. ул. Шишкина, 3, кв. 28.
Имею марки СССР и других соц. стран. Ищу марки, конверты, спецгашения по теме космос.

КОРОТКИХ Н. С. г. Прокопьевск-19, Кемеровской обл., 1-я Техническая, 7.
Собираю марки СССР, России; нужны альбомы почтовых марок СССР 1953—1961 гг.

КОЗЛОВСКИЙ С. С. г. Грозный-33, ул. Ленина, 27, кв. 30.
Имею монеты, памятные медали, боны, марки СССР до 1941 г., ишу боны всех стран.

ЛУЗИН И. Л. г. Барнаул-15, ул. Ленина, 75, кв. 38.
Имею марки СССР, ЧССР, Германии, Франции, Бельгии, спичечные этикетки, спецгашения; желаю получить марки СССР, Франции, Австрии, Югославии, Венгрии, Германии.

ОДНО ИЗ ПАРАДОКСАЛЬНЫХ ЯВЛЕНИЙ современной филателии — погоня за «безукоризненными» экземплярами. Фетишизм марки принимает все более уродливые формы. У большинства филателистов сложилось мнение, что в коллекциях место лишь идеальным экземплярам. Нехватка одного-двух зубчиков, булавочный прокол, загиб уголка уже рассматриваются как недопустимый брак, и многие согласятся поместить такую марку в свой альбом.

В чем же тут дело? Думается, что эстетическая сторона имеет здесь наименьшее значение; основное — это явные или подсознательные соображения меркантильного характера.

Если я стану собирать марки только в идеальной сохранности, рассуждает один, то всегда могу рассматривать свою коллекцию как легко реализуемую ценность. Выбраковывание, «остракизм» даже слегка поврежденных экземпляров редких марок уменьшает находящиеся в свободном обращении дефицитные марки, тем самым повышая цены на имеющиеся у спекулянтов запасы.

Часто встречающиеся и обычные для почтовой марки дефекты не должны закрывать ей дорогу в альбом. Независимо от того, рассматриваем ли мы марку просто как коллекционный материал или как произведение малой графики, во всех случаях дефектная марка все же лучше, чем пустое место.

Но повреждения, недостатки марки бывают разные — от отсутствия углового зубчика и до сквозной дырки в центре марки. Как же, в зависимости от сохранности марки, при покупке или обмене обоснованно подойти к определению ее стоимости?

Этот весьма актуальный вопрос не раз поднимался в печати. Еще в 1924 году Л. Эйхфус, в то время председатель Всероссийского общества филателистов, опубликовал проект распределения марок по степени их сохранности на пять сортов.

Проект этот был расплывчатым. Его свободно истолковывали, когда пытались определить недостатки марки, а также размеры ее уценки, которые для некоторых групп колебались в пределах 30 процентов. Минимальная уценка, по Эйхфусу, составляла 30 процентов первоначальной стоимости марки.

В конце двадцатых годов немецкий филателист Фильгут предложил распределить бракованные марки на три группы — по степени и характеру их дефектов. Для марок первой группы уценка определялась в 20, для второй — в 50 и для третьей — в 80 процентов.

Основной недостаток обоих методов заключается, по нашему мнению, в том, что неясно было: как поступить в том случае, если у марки окажется два или более дефекта?

Л. Эйхфус вовсе не дает ответа на этот вопрос. Фильгут же разъясняет, что две или три погрешности автоматически относят марку к третьей группе. Всегда ли верен такой подход? Скажем, плохая центровка плюс отсутствие пары зубчиков не должны бы уценить марку на 80 процентов (показатель третьей группы), как получается по Фильгуту.

Мне кажется, что нужен иной критерий для оценки дефектов марок. Не стоит их распределять по группам или сортам. Вместо этого мне кажется целесообразным применять «шкалу дефектности», где каждый недоста-

МАРКА И ЕЕ ДЕФЕК- ТЫ

ток, в зависимости от его степени и характера, определен тем или иным показателем балла. Каждый балл означает десятипроцентную уценку от основной стоимости марки. Если марка имеет два или более дефекта, следует сложить показатели. Полученное число покажет точный процент (в десятках) уценки марки. Если же сумма баллов достигает десяти, то это будет означать, что данную марку, в связи с большим количеством серьезных дефектов, приобретать для коллекции не следует.

ШКАЛА ДЕФЕКТНОСТИ

1. Плохая центровка. Края марки разные 1 балл
2. Рисунок слегка размыт или выцвел 2 балла
3. Сильный штемпель по центру рисунка 2 »
4. Легкий изгиб или перелом уголка 2 »
5. Тиннинг (утончение) не более диаметра карандаша 2 »
6. Марка с дыркой в булавочный прокол 2 »
7. На одной из сторон повреждено до трех зубцов (или их нет вовсе) 2 »
8. Клей слегка поврежден. Следы наклейки (у чистой марки) 2 »
9. Незначительные пятна от чернил или жира 3 »
10. Надрыв длиной на толщину спички 3 »
11. Легкие следы силикатного клея на обороте марки 3 »
12. Сильно выцветшие или полинявшие краски 4 »
13. Штемпель жирный, размазанный по рисунку 4 »
14. Сильный изгиб через марку 4 »
15. Тиннинг размером с копеечную монету 4 »
16. Марка с дыркой в булавочную головку 4 »
17. Все зубцы слегка повреждены или отсутствуют до 6 зубцов 4 »
18. Полное отсутствие клея (у чистой) 4 »
19. Чернильные пятна общей площадью не более диаметра карандаша 5 »
20. Надрыв на толщину карандаша 5 »
21. Тиннинг размером до трети марки 6 »
22. Марка с дыркой в спичечную головку 6 »
23. Полное отсутствие зубцов на одной из сторон 6 »
24. Сильные чернильные пятна и другие загрязнения по всей марке 7 »
25. Надрыв до трети марки 7 »
26. Следы силикатного клея с неотмоченной бумагой на обороте 7 »
27. Большинство зубцов отсутствует 8 »
28. Марка разорвана пополам или часть ее отсутствует 9 »

Перечень дефектов и их определение я постарался дать возможно полное, чтобы избежать произвольных толкований. Но вопрос, реальны ли показатели баллов и не следует ли в некоторых случаях увеличить или уменьшить их, по-прежнему остается открытым. Пусть читатели выскажут свое мнение.

Ленинск,
Андижанской обл.

И. ШЕЛЕСТЯН

МАСТЕРА

СОКРОВИЩА Государственного Эрмитажа — одна из лучших серий почтовых марок, выпущенных за последние годы. В каталоге мы о ней читаем: «Рисунки Р. Житкова. Гравюры на стали Г. Никитиной (3483), А. Ткаченко (3484), Л. Майоровой (3485), И. Мокроусова (3486) и В. Смирнова (3487).

Очень часто две фамилии стоят рядом — художника-графика и художника-гравера. Их творческий союз подобен содружеству композитора и исполнителя (пианиста, скрипача, вокалиста). Выразительность, лаконизм решения темы художником-графиком и мастерское выполнение гравюры художником-гравером сливаются в единое целое и обеспечивают художественную ценность и успех выпущенной марки. Поэтому вполне понятен тот интерес, который вызывают у филателистов металлографические марки, гравюрные миниатюры.

Однако труд художников-граверов, равноправных создателей почтовых марок, несправедливо замалчивается. О роли гравера, о спецификации и ювелирной сложности его творчества настоящего слова еще не сказано.

Среди прочих приемов полиграфического выполнения знаков почтовой оплаты гравированные металлографические марки занимают особое место. Тонкость рисунка, богатство полутоновых переходов и чистота печати — отличительные особенности металлографии.

Способ гравирования на металле имеет богатую историю. Наиболее полное развитие в Европе он получил в XVII—XVIII веках. Гравюра на металле и одна из ее разновидностей — офортная техника (травленый штрих) всегда привлекали к себе внимание мастеров живописи и графики. Высокохудожественные произведения в этом жанре, вошедшие в историю развития мирового искусства, создали Дюрер, Рембрандт, Гойя, Цорн, Бренгвин, Шиллинговский и многие другие художники.

Гравюра на меди или стали представляет собой рисунок, вырезанный штихелями (специальными резцами) в глубину доски различными по ширине и глубине линиями, пунктирами и точками. Этими средствами, применяя различную глубину и ширину штрихов, а также разную степень их уплотнения или разрядки, гравер добивается всех необходимых нюансов рисунка оригинала, с которого режется гравюра. Законченная гравюра заполняется краской, излишки ее тщательно стираются с поверхности доски. На гравюру накладывается чистый лист бумаги и на нее под давлением печатного пресса краска переходит из штрихов и пунктиров, передавая все содержание рисунка.

Шло время, и гравюра в полиграфии постепенно уступала свое первенствующее положение иным способам печати, отличающимся большей экономичностью, многокрасочностью и дешевизной. Однако, не имея конкурентов по тонкости, чистоте рисунка и стабильности печати, она и в настоящее время используется для печатания государственных бумаг, денежных знаков и почтовых марок.

Богатые возможности разнообразной техники гравирования штихелями на меди и стали с дополнительным использованием механических приемов для фонов, шрифтов и орнаментов определили ее широкие возможности для печати марок самого разнообразного содержания. По приемам нанесения элементов рисунка на металле гравюра имеет несколько разновидностей: классическая рез-

цовая гравюра; гравюра, выполненная в свободной штихельной манере и так называемая механическая и рельефная гравюра.

Классическая гравюра отличается способом нанесения линий: они могут быть пересекающимися или параллельными, переходящими затем в пунктир или точку. Классическая гравюра, проверенная опытом и временем, дающая возможность для наиболее точного воспроизведения оригинала, используется в основном для портретных работ. В строгих классических канонах выполнены некоторые дореволюционные русские и советские почтовые марки.

При воспроизведении пейзажных или архитектурно-пейзажных оригиналов граверы, передавая воздушно-пространственное звучание рисунка, пользуются смешанной техникой нанесения параллельных, вертикальных, горизонтальных точечных и свободно пересеченных линий, строго подчиняя их характеру сюжета.

Свободная штихельная манера не придерживается определенной системы. Направление, плотность, ритм штриха, применение различных дополнительных элементов — все это является предметом поисков и находок гравера для выражения своеобразия таких оригиналов, которые не могут быть выражены канонами классической гравюры. Примерами таких случаев можно назвать марки «Столетие «Капитала» с портретом К. Маркса работы Л. Ф. Майоровой, «Партизан» с картины С. Герасимова работы И. М. Мокроусова и серия марок «Занимайтесь спортом».

В технике механического и рельефного гравирования используются механизмы, выполняющие равномерно линейную штриховку — «ассюре» (из параллельных линий) и «коро» (из пересекающихся), а также приспособления для рельефного гравирования, со специально подготовленных барельефов.

Кстати, примеры применения механического гравирования элементами «ассюре» и «коро» мы можем увидеть на антуражной (обрамляющей) части марок уже упомянутой серии «Сокровища Государственного Эрмитажа».

Техника механического рельефного гравирования в наших почтовых марках представлена очень выразительной работой — маркой с профилем В. И. Ленина (1965 г., худ. И. И. Дубасов), отпечатанной двухкрасочной металлографией. Работа над созданием основы — портретного барельефа, потребовала большого творческого труда и художника-чеканщика В. Саяпина. Фон заполнен различной плотностью «коро». В целом это пример сложной механической гравюры.

Этим же способом можно выполнять не только портретные, но и тематически-сюжетные и орнаментальные композиции с художественных барельефов.

Гравер, работающий над марками, это подлинный мастер гравированных миниатюр. Марочные гравюры режутся в их натуральную величину от 1,5—2 кв. см до 10—12 кв. см, где каждый штрих, каждая точка должны быть строго на своем месте, определенного ритма, величины и глубины. Удаление неверного элемента и нанесение нового при гравировании на стали полностью исключаются. Работа выполняется с большой осторожностью, продуманно, с лупами крупного увеличения. В зависимости от сложности и величины сюжета, время на исполнение гравюры колеблется от полутора до трех месяцев.

ГРАВЮРЫ

В БЛОКНОТ КОЛЛЕКЦИОНЕРА



За годы существования отечественной филателии у нас выросла своя школа гравировальщиков, известных не только советским, но и зарубежным филателистам. Первым из этих художников я бы назвал академика П. С. Ксидиаса, награвировавшего известную аллегорическую марку «Освобожденный пролетарий». Этот мастер, виртуозно владевший как резцом, так и карандашом, отличался исключительным диапазоном масштабов — от тонкой марочной миниатюры до крупных кабинетных портретов (В. И. Ленин, К. Маркс, М. И. Калинин и И. В. Сталин).

Очень выразительные миниатюры создал гравер А. П. Троицкий, в частности гравюру к марке «Мавзолей Ленина» (1934 г.).

Затем эстафета гравировального мастерства перешла в руки Н. А. Михеева и С. И. Аферова. Н. А. Михеев выполнил интересные марочные работы, отличающиеся тщательной и тонкой техникой, — портреты Г. В. Плеханова, Ф. Э. Дзержинского, пейзажную марку «Кишинев», несколько марок из серии «Ордена СССР».

С. И. Аферовым, окончившим Ленинградскую академию художеств и получившим за плодотворную работу звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, выполнено большое количество металлографских марок и крупных портретных работ. Его гравюры отличаются мягкостью, изящной техникой и тонкой передачей авторских оригиналов. Назовем, например, портрет В. И. Ленина на почтовой марке 1958 года «Ленин на трибуне», портреты В. Стасова, Ф. Э. Дзержинского, «Озеро Байкал» и другие марки.

Крупной заслугой С. И. Аферова является передача своего большого опыта и мастерства современному коллективу гравировальщиков, успешно развивающих искусство резцовой гравюры, — Т. М. Никитиной, Л. Ф. Майоровой, И. М. Мокроусову, обретших достаточно яркий и выразительный почерк. Кроме серии «Сокровища Государственного Эрмитажа» можно назвать и несколько других работ этих мастеров.

Особенность работы Т. М. Никитиной — характерная твердость линий. Она осуществляется в марочных портретах К. Маркса (1958 г.), В. И. Ленина (1963 г.), Д. И. Менделеева (блок 1969 г.).

Пластичные и мягкие формы свойственны гравюрам Л. Ф. Майоровой. Среди них можно назвать портреты М. С. Щепкина, К. Маркса, И. С. Тургенева. Удачно передана воздушная перспектива и глубина пейзажей на марках «Река Чусовая» и «Ереван».

Тщательность и техническая чистота обработки отличают марки И. М. Мокроусова: «Иван Франко», «К. С. Станиславский», «Метро Октябрьская», барельеф «Шота Руставели», юбилейная марка «Д. И. Менделеев».

Один из молодых гравировальщиков — А. И. Ткаченко (воспитанник И. И. Сапронова) начал свою деятельность с марки «Серебряный кувшин» (Эрмитаж) и продолжает совершенствоваться в портретной и пейзажной гравюре. Им выполнен портрет П. Е. Дыбенко и очень тонко проработанные пейзажные марки «Царицыно» и «Кижы».

Эстафета мастерства в наше время передается в руки самого молодого поколения. Коллекционерам уже известны имена учеников В. И. Смирнова и Т. М. Никитиной — А. Павлова, В. Загурного и других художников. Список этот, безусловно, будет продолжен.

С. ПОМАНСКИЙ

В МАЕ 1965 ГОДА был создан Союз чехословацких филателистов, объединивший всех коллекционеров страны. Прошедшие четыре года оказались весьма плодотворными для союза. За это время проведено немало филателистических выставок, конференций, семинаров, симпозиумов. Много сделано и для увеличения количественного состава союза и, главное, для совершенствования организационной структуры его построения.

Так, в результате горячих дискуссий пришли к выводу о необходимости создания двух равноправных и самостоятельных союзов: словацких и чешских филателистов.

В мае этого года в курортном городе Смаче состоялся учредительный съезд Союза словацких филателистов (ССФ). На нем присутствовали 127 делегатов и многочисленные гости из всех областей страны.

На съезде было провозглашено создание союза, избраны его руководящие органы, разработана программа и устав.

Кроме организационных вопросов, на съезде обсуждались условия заграничного обмена, проблемы работы с молодежью. Было высказано предположение и об издании собственного филателистического журнала. Однако из-за отсутствия необходимых средств решено пока ограничиться лишь изданием альманаха (периодичность — один-два номера в год).

Съезд принял обращение, в котором, в частности, указывается, что Союз словацких филателистов создан как добровольная общественная организация, полностью поддерживающая Национальный фронт ЧССР. Вместе с братским Союзом чешских филателистов ССФ образует единую федерацию.

Съезд поручил ЦК ССФ направить свою деятельность на дальнейшую активизацию филателистического движения в республике, организацию массовой работы среди молодежи, пропаганду чехословацких марок. Был выбран руководящий состав ЦК и делегаты на учредительную конференцию Федерации чехословацких филателистов.

Спустя неделю в Праге открылся учредительный съезд Союза чешских филателистов (СЧФ).

На нем было провозглашено создание союза, избран его ЦК, утверждены устав и основные положения организационного построения. Председателем СЧФ стал Ладислав Дворжачек, секретарем — Алоис Душек.

Съезд рассмотрел работу, проделанную СЧФ за прошедшие четыре года, отметив значительный рост числа филателистов в стране (с 32 до 43 тысяч).

Касаясь работы филателистических агентств, было раскрыто содержание их деятельности. В частности, отмечено, что предприятие «Прагофила»

СОЗДАНА ФЕДЕРАЦИЯ ФИЛАТЕЛИСТОВ ЧЕХОСЛОВАКИИ

должно улучшить снабжение коллекционеров широким ассортиментом филателистической продукции.

Много говорилось о необходимости проведения филателистических выставок, дальнейшего их широкого использования в целях пропаганды чехословацкой марки.

В последнее время качество марок повысилось, возрос интерес к ним как в стране, так и за рубежом. Но, как отмечали в своих выступлениях делегаты съезда, СЧФ не имел никакого влияния на определение эмиссионной

политики в отношении как количества издаваемых марок, так и их сюжетов и номиналов.

Затем на съезде были высказаны некоторые предложения по организации федерации.

Федерация создается как орган, осуществляющий общее руководство филателистическим движением в Чехословакии. Ее бюджет складывается на основе отчислений союзов.

В заключение было принято обращение и зачитан программный документ союза. В нем, наряду с положениями, аналогичными с принятыми ССФ, говорилось о необходимости осуществлять пропаганду чехословацких марок, проводить выставки, доклады, расширить издательскую деятельность, закончить выпуск монографии по чехословацким маркам, систематически вести пропагандистско-воспитательную работу среди молодежи, расширить и укрепить обмен с зарубежными филателистами.

Ежегодно проводить празднование «Дня почтовой марки», вручая в этот день награды лучшим коллективам и отдельным активным филателистам.

На учредительной конференции исполнительного комитета Федерации чехословацких филателистов, состоящей из 14 членов (7 представителей от Союза чешских филателистов и 7 представителей от Союза словацких филателистов), председателем федерации был избран Ладислав Дворжачек, а его заместителем Северин Зрубец.

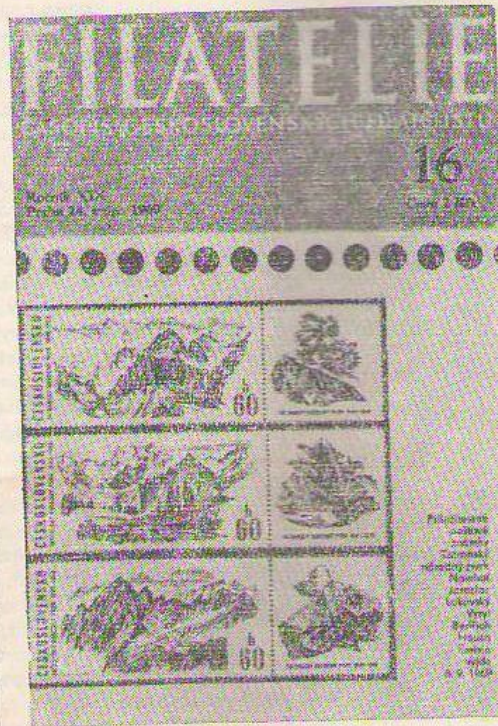
Участники конференции обсудили отдельные пункты программного заявления и итоги работы 38-го конгресса ФИП и Всемирной филателистической выставки «София-69».

В программном заявлении указывается, что исполнительный комитет Федерации чехословацких филателистов будет строить свою работу на основе главных принципов деятельности Центрального Комитета Национального фронта ЧССР.

Федерация, как общественная организация НФ ЧССР, будет руководить и координировать деятельность Союза чешских и Союза словацких филателистов, создавать оптимальные предпосылки для развития филатели в ЧССР.

Свои дальнейшие задачи федерация видит в следующем: конституционно оформить ФЧСФ, наладить тесные контакты с другими организациями Национального фронта ЧССР и государственными органами страны, в частности с министерством почт и связи, сотрудничать с ними, отстаивать перед ними интересы коллекционеров, пропагандировать филателию и чехословацкую марку как в стране, так и за рубежом, активно участвовать в международном филателистическом движении.

Перевела с чешского Н. СУХАНОВА.



ВАЖНЫЙ ПУНКТ УСТАВА

В дискуссии, предшествовавшей образованию Союза чехословацких филателистов, нашли отражение многие важные вопросы. В частности, широкое обсуждение вызвала проблема организации молодежных филателистических клубов в стране.

По существующим сейчас правилам, вступить в члены союза можно только с 18 лет. До этого возраста большинство молодежи посещает кружки юных коллекционеров. Последние представляют собой только «вспомогательные организации», не являясь частью союза. В положении записано, что союз должен лишь проявлять заботу о кружках. Однако на сегодня задача состоит в том, чтобы дать возможность молодежи вступать в члены союза значительно раньше. Следует сказать, что в ряде соседних стран (Польше, Венгрии) у молодежи есть это право. Новый устав должен предусмотреть для нее и более выгодные финансовые условия, то есть уменьшение взносов.

Особенно важно предоставить возможность вступать в филателистические организации тем, кому 15—18 лет. В кружках объединены ребята в основном до 15 лет, и три года (с 15 до 18 лет) молодые филателисты не имеют никакого контроля или руководства. Этот возраст полностью выпадает из поля зрения как кружков, так и союзов.

С решением вопроса о членстве молодежи в союзе удалось бы решить и проблему квалифицированного руководства. В каждом кружке должен работать член союза, хороший организатор, педагог, знающий филателиста, который сможет передать свой богатый опыт молодежи. Только при таких условиях можно подготовить достойных наследников старшему поколению филателистов.

А. ГАЗДА

В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ РУМЫНИИ

В августе этого года румынский народ торжественно отметил 25-летие освобождения страны от фашистского ига и образования республики.

В связи с этим было проведено много различных мероприятий, часть которых получила отображение в филателии.

Специальная серия из трех марок была выпущена к X конгрессу Румын-

ской коммунистической партии, состоявшемуся 8—10 августа в связи с празднованием юбилея. Номиналы марок 10, 55 и 60 бань. На них развевается красное знамя и надпись: «X конгресс РКП». К этой серии был выпущен конверт первого дня и проводилось спецгашение.

9 августа в огромном, специально построенном павильоне открылась выставка достижений народного хозяйства и промышленности — «Эрен-69». Она работала до 10 ноября. На ней побывали тысячи румынских и зарубежных посетителей.

К выставке также была выпущена серия почтовых марок, гасившихся на конверте первого дня спецштемпелем. Огромным успехом пользовалась на выставке экспозиция Бухарестской фабрики марок, где демонстрировались самые оригинальные почтовые марки страны 1968—1969 годов. Эти марки были определены в результате конкурса-опроса, проводившегося румынским филателистическим журналом «Filatelia AFR» среди своих читателей.

В том же месяце в центральном холле Главного почтамта Бухареста состоялась общенациональная филателистическая выставка, посвященная юбилею республики. На ней, в частности, демонстрировались все румынские коллекции, получившие награды на Всемирной выставке этого года в Софии.

Позднее, в конце сентября, румынские коллекционеры провели двустороннюю выставку «Бухарест — Берлин», а в начале октября — аналогичную выставку «Бухарест — Москва».

К ним были подготовлены конверты первого дня, гасившиеся спецштемпелями, и сделаны эмблемы выставки.

Бухарест

С. БУЛАТ

ЧЬЯ ТЫ, ЭЛЛАДА?

...Гордо вскинутая флейта. Военская фаланга. Тяжелые сомкнутые щиты. Копья, готовые сорваться вперед. Спартанские лица. Аскеты, оставившие изящных муз и взявшие в руки оружие. Что это! Фреска античных времен!

Нет. Это — греческая почтовая марка. И посвящена она не событиям давно минувших времен, а юби-

лею вполне современному. «20 лет НАТО» — написано на марке.

Налицо — явная спекуляция, игра на патриотизме греческого народа, давшего миру Гомера и Аристотеля. Игра, которую откровенно пытается проводить нынешнее правительство Греции.

Пример стар. Геббельсовские ландскнехты вызубрили его в свое время накрепко. Ныне он заполнил греческие газеты, радиопередачи и, разумеется, не обошел и почтовые марки.

Двадцатилетие создания Североатлантического блока «черные полковники» встретили почтительно: преданные сыны чтят долголетие своего духовного отца. Кто-кто, а натовские штабисты в случае чего не оставят в беде произведенного ими на свет «черного наследника».

Греческое почтовое ведомство к 20-летию НАТО выпустило серию из двух марок. Увы, высокопоставленные головы еще кружат древние мифы. Щит Аттики, символ былого могущества земли Эллады, спят и видят люди, как никто далекие от ее великого прошлого.

Греческое почтовое ведомство, отметившее двадцатилетие НАТО, представило в роли павлина, пышно распушавшего хвост. Из двадцати государств, которые входят в состав Североатлантического блока, только еще три — Великобритания, Дания и Люксембург — выпустили юбилейные марки. Открещивается от марочного пропагандистского хода и американское почтовое ведомство: сенаторы отклонили предложение о выпуске юбилейного почтового знака. Инициатор «ролл бака» — наступления на социализм в Европе, предпочитает оставаться в тени. Тем более, что дела у его дитяти идут далеко не важно: французские военные силы выведены из натовского подчинения, канадское правительство сокращает контингент своих войск в Европе, от Осло до Стамбула ширится движение против сохранения на континенте этого очага напряженности и гонки вооружений, где ведущую роль играют западногерманские генералы, бывшие гитлеровские приспешники, скупающие без нового «дранг нах остен» — похода на восток.

Что ж, почтовое ведомство Греции, выпустив эти марки, еще раз подчеркнуло агрессивную сущность политики существующего правительства Греции. Но ведь марки куда более долговечны, чем шаткие политические диктатуры, и не станут ли вскоре они лишь напоминанием о том, что полковничья хунта канула в Лету и над землей легендарной Греции не висит больше, как дамоклов меч, вопрос «Чья ты, Эллада?»

П. ПЕТРОВ

Нигде в мире воспитанию подрастающего поколения не уделяется столько внимания и заботы, как в нашей стране. Детям и юношеству у нас предоставлено все: прекрасные школы, многочисленные пионерлагеря, спортплощадки, дома юношеской техника, дворцы пионеров...

И все-таки проблема свободного времени под-

ростка по-прежнему остается одной из важных. Чем занять досуг школьника? Этот вопрос часто задают себе и родители, и педагоги.

На наш взгляд, одной из форм решения названной проблемы является приобщение детей к коллекционированию как средству изучения памятников материальной культуры, науки, искус-

ОБ ЭТОМ СТОИТ

говорит В. ИЛЬНАРСКАЯ, преподаватель литературы. Вот уже несколько лет я веду уроки литературы в вечернем техникуме при заводе «Красный пролетарий». У нас состав учащихся очень пестр. Бывает, что девочка или мальчик после окончания школы решает работать на заводе и одновременно получить среднее техническое образование.

И те, кто недавно проходил литературу, и те, кто многое основательно позабыл, должны усваивать курс. Что же делать для того, чтобы первым не было скучно, а вторым стало легче?

И здесь на помощь приходят вспомогательные средства, в частности филателия.

Как организовать демонстрацию выставочных листов на уроках? Конечно, можно обратиться в ВОФ, попросить энтузиастов сделать для техникума несколько передвижных выставок, тематические листы по каждому предмету.

Может быть, стоило бы даже просить Министерство среднего специального образования издать пособия, даже своего рода атласы, из филателистических и филуменистических материалов, пусть даже небольшим тиражом.

Наглядных пособий по литературе не так уж много, а коллекционные материалы сочетают в себе точность, информативность, наглядность, занимательность. И, как говорится, карты в руки ВОФу. Но даже если мое предложение одобряют другие товарищи, от сегодняшнего нашего разговора за «круглым столом» до реального воплощения пройдет немало времени.

А что же делать сейчас? Правомерно ли, скажем, задавать сочинение на такие темы, как «Визитная карточка нашей страны» или «Вам письмо»?

В той или иной степени каждый из нас испытал на себе влияние коллекционных материалов — замечательных картин, старинных монет. Эти свидетели времени — вокруг нас. Пренебрегать ими нельзя — хотим мы этого или нет, они запечатлеваются в нашем сознании.

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «ОРБИТЫ»

Б. ВИЗЕЛЬМАН (научный работник ЦНИИ МПС) и его дочь Бэлла (студентка III курса Московского технологического института пищевой промышленности), филокартисты, ведут диалог по затронутым вопросам.

Б. ВИЗЕЛЬМАН: Необходимо больше общаться. В Москве коллекционеры должны иметь свой клуб для интересных встреч. Хотелось бы, чтобы была постоянная (а не случайная) рубрика коллекционера в вечерних газетах.

Необходимо расширить сеть магазинов, покупающих и продающих открытки (а может, и обменивающих). Одно-го малюсенького отдела в магазине № 45 на всю Москву явно недостаточно. Хотелось бы, чтобы месткомы помогали организации секций коллекционеров — при библиотеках, клубах, магазинах (книжных) и т. д.

Очень интересно коллекционирование по профессиям. Необходимо внутри секции иметь исследовательскую, лекционную, пропагандистскую группы. Одним словом, речь идет о расширении «географии» обмена, общения коллекционеров.

БЭЛЛА: Если в школах имеется КЮФ, секции красных следопытов, то в институтах студенческих комсомольско-молодежных объединений коллекционеров почти нет. Большую помощь в этом могут оказать комсомольские организации. Многие наши профессора, преподаватели тоже, наверно, занимаются коллекционированием.

Б. ВИЗЕЛЬМАН: Мы с дочерью собираем в основном открытки об истории, развитии железнодорожного транспорта. Причем на открытках о транспорте легко проследить развитие этой очень важной отрасли народного хозяйства. С ней связана вся история нашей страны. Первые паровозы, вагоны — какими они кажутся несовершенными, но без них немыслимы современные локомотивы.

Открытки рассказывают о замечательных революционных традициях, которыми так богат железнодорожный транспорт. Более 20 лет, помимо основной инженерной работы, я работаю пропагандистом, лектором. И в этом неопределимую услугу (как портативная наглядная агитация) ока-

Содержание: ● «Круглый стол». Об этом стоит подумать.

Красный день календаря

● Через толщи веков к современности

Страсти и чувства огневые

● Каравеллы уходят в море

Тайны погибших кораблей

● Новая Африка на марках

«ОРБИТА» № 12

ства, природы, а также как одному из видов общественно полезной деятельности, сочетающей разумный отдых с расширением общеобразовательного кругозора школьника.

Сегодня мы пригласили за наш заочный «круглый стол» педагога, инженера, студента и школьника и попросили их высказаться на эту важную

тему. Каждому из них были заданы вопросы:

1. В чем вы видите неиспользованные возможности коллекционирования?

2. Помогали ли вам открытки, марки, значки (и т. д.) в вашей работе, учебе?

3. Оказали ли коллекционные материалы влияние на круг ваших интересов?

ПОДУМАТЬ

зывают открытки. Ведь лекции приходится читать в самых различных аудиториях и в разных условиях на станциях, в вагонных депо, на участках и т. д.

БЭЛЛА: Когда я училась в средней школе, часто приходилось делать выставки: «В мире прекрасного», «Искусство и религия», стенды, посвященные знаменательным датам и событиям из жизни В. И. Ленина, Советской Армии, о героях-комсомольцах, и здесь выручали открытки из нашей коллекции. Только с их помощью в короткий срок можно рассказать о многом. В подготовке к урокам по истории, обществоведению всегда помогали открытки. Вспоминаю советы учительницы немецкого языка — тренироваться и рассказывать на иностранном языке как можно чаще и больше, что изображено на рисунке-открытке. Это способствует увеличению словарного запаса.

Все это, бесспорно, помогло мне в учебе. Школу я окончила с золотой медалью. До сих пор в праздничные дни получаю поздравительную красочную открытку от любимого учителя, ныне директора школы В. И. Филиппова.

Когда мы летом путешествуем по стране, то из каждого города обязательно увозим такой сувенир, с которого часто начинается интересный поиск.

А как еще можно собрать интереснейшие сведения об импрессионизме, о художниках Франции конца прошлого и начала этого века, если не с помощью открыток? Начиная от Сезанна, Матисса, Ван-Гога и кончая Пикассо.

Поиск и знакомство ведут в московский Музей имени Пушкина и в ленинградский Эрмитаж.

Мы очень любим Левитана. Помимо коллекции об этом замечательном художнике, понадобились и книги. Кажется, все, что о нем написано, мы всей семьей прочитали. Иногда удается приобрести и уникальные книги об этом художнике. Все это, конечно, расширяет кругозор.

Ученик 8-го класса 20-й московской школы Алексей БОРОДИН имеет свою точку зрения:

1. По-моему, мы мало думаем о том, как лучше использовать возможности коллекционирования при встречах с

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» «ОРБИТА»

нашими зарубежными друзьями. Например, у нас в школе есть постоянный музей Зои и Шуры Космодемьянских. В музее собраны экспонаты, связанные с их учебой в нашей школе и с героическими подвигами в годы Великой Отечественной войны. Имя Зои известно далеко за пределами нашей Родины. В школу постоянно приезжают делегации из самых разных стран: Болгарии, Венгрии, Чехословакии, Польши, ГДР, Канады, Франции, США, из стран Африки и других. Гости осматривают музей, проявляют большой интерес к жизни юных героев. Большинство гостей — иностранные школьники, чуть не половина из них собирают марки и значки. После посещения школы и музея многим, естественно, хочется иметь на память какой-нибудь сувенир, а их, к сожалению, у нас нет.

Почтовые марки с портретом Зои выходили в 1942 и 1944 гг., и достать их для того, чтобы подарить гостям, трудно. А как было бы хорошо подарить нашим иностранным друзьям-коллекционерам эти марки на специальном конверте, а гашение, пусть не почтовое, можно было бы делать у нас в школе.

2. Коллекционирование марок в учебе помогает. Во-первых, увлечение марками учит аккуратности и внимательности. Если марки иностранные, то для того, чтобы разбираться в надписях на них, невольно заглянешь в словарь. Если собрался делать коллекцию, то сначала нужно научиться хорошо писать, так как плохим шрифтом можно испортить всю коллекцию, даже с хорошими марками. А во-вторых, филателия — это очень интересный отдых.

3. Я собираю марки по авиации, а точнее — по самолестроению. Мне эта тема очень нравится. Чтобы в ней разобраться, я читаю книги по истории авиации, справочники по самолетам, делаю вырезки из газет и журналов. Из всего этого я узнаю много нового.

Может быть, когда-нибудь и я буду помогать в создании новых типов наших самолетов, которые будут изображены на почтовых марках.

ПЯТОГО ДЕКАБРЯ Володя, как всегда, пришел в школу. Она была... закрыта, хотя Володя пришел вовремя.

«Наверное, у нас дома часы отстают», — решил мальчик и, присев на скамейку возле входа, открыл свой классер, чтобы рассмотреть марки.

— Что ты здесь делаешь, Володя! — вдруг услышал он голос Лены, пионервожатой.

— Учиться пришел, — удивился Володя.

— Разве ты не заметил, что сегодня на календаре красная цифра! Сегодня праздник. День Конституции. Ты ведь филателист! Ну-ка, покажи мне классер.

Вот эти четыре марки хорошо иллюстрируют смысл Конституции. Видишь школьницу за партой, твою ровесницу, а внизу надпись: «Граждане СССР имеют право на образование!» Так говорится в 121-й статье Конституции. Это означает, что каждый мальчик или девочка могут бесплатно учиться в школе, а в техникуме, институте, училище государство еще выплачивает и стипендию.

Еще марка — на фоне красного знамени здесь изображены рабочий и колхозница. «Граждане СССР имеют право на труд», — говорится в статье 118. Это значит, что ты и твои товарищи, когда вырастут, смогут избрать себе

КРАСНЫЙ ДЕНЬ КАЛЕНДАРЯ

любую профессию — врача, космонавта, учителя, повара, мелиоратора...

Где отдыхала в прошлом году твоя мама? Кажется, она ездила по путевке, которую ей дали на работе, в Сочи! Видишь, на марке трудящиеся на курорте. Статья 119 обеспечивает право на отдых.

Наверное, ты бывал на Красной площади во время первوماйских праздников. Вот видишь, на фоне красных знамен и Спасской башни демонстрация. Под этой маркой надпись: «Граждане СССР имеют право на материальное обеспечение в старости. — Статья 120».

Конституция СССР — Основной закон нашей страны. Дважды формулировались ее законы. В 1924 году, на втором съезде Советов, и в 1936 году, пятого декабря, на восьмом Чрезвычайном съезде.

В 1961 году 25-летию Конституции была посвящена еще одна миниатюра — серп и молот на фоне лучей восходящего солнца. На втором плане миниатюры — индустриальный пейзаж и космическая ракета в полете. Положи ее тоже в свой классер.

Теперь ты понимаешь, почему мы празднуем день пятого декабря!

С. РОЖКОВА

НИ ОДИН ХУДОЖНИК, должно быть, не рассказал красками и кистью о самом себе так много, как знаменитый русский живописец Карл Павлович Брюллов. Его автопортреты — подробная, рукой мастера составленная автобиография.

Однако в 1952 году издатели почтовой марки, отметившей 100-летие со дня смерти создателя «Последнего дня Помпеи», не доверились «анкетным данным», составленным самим Брюлловым, и предпочли им его портрет, написанный В. А. Тропинным.

А живопись самого Брюллова в альбомах филателистов представлена портретами поэта В. А. Жуковского и баснописца И. А. Крылова (марки №№ 1729 и 2326).

Карл Павлович Брюллов родился 23 декабря 1799 года, что называется, в прямом смысле под сенью искусств — отец его Павел Иванович, скульптор-резчик и живописец-миниатюрист, имел квартиру при Академии художеств.

Творческая биография художника развивалась стремительно и бурно. Будучи учеником Академии, он столь совер-

КОММЕНТИРУЕМ
КАЛЕНДАРЬ



Страсти
и чувства
огневые

шенно владел рисунком, что мог, по собственному признанию, на память воспроизвести фигуру Аполлона или группу Лаокоона. В тридцать три года, когда было закончено грандиозное по замыслу и размаху полотно «Последний день Помпеи» (см. марку из серии «Государственный Русский музей»), он достиг недосягаемых для современников вершин мировой славы. Взыскательные к живописцам итальянские журналы ставили его в один ряд с Ван-Дейком, Рубенсом и Рембрандтом.

Картина потрясла современников. Брюллов был первым русским художником, взявшим содержанием своей исторической картины не судьбу отдельного героя, а народную драму. Она была провозвестницей исторических полотен Репина и Сурикова. Общественно-социальное значение картины метко подметил Герцен. Он писал о «Последнем дне Помпеи»: «Они падают жертвами дикой, тупой неправой силы, всякое сопротивление которой было бы бесполезно.

ЧЕРЕЗ ТОЛЩИ ВЕКОВ К СОВРЕМЕННОСТИ

В один из художественных салонов Парижа вошел человек лет тридцати. На юрких гарсонов и служащих постарше это обстоятельство не произвело ровно никакого впечатления: вошедший не был покупателем (об этом достаточно красноречиво свидетельствовал его потрепанный костюм), а в салоне присутствовало достаточно «приличной» публики, требующей к себе особого внимания.

Монокли уважаемых господ и лорнеты дам прицелились в одно полотно. Продавались «Купальщицы» Сезанна. Но никто не решался произнести решающего слова — «беру». Цена за произведение прославленного мастера была весьма ощу-



тима и для туго набитого кошелька. И вдруг мерный говор покупателей прервал громкий голос:

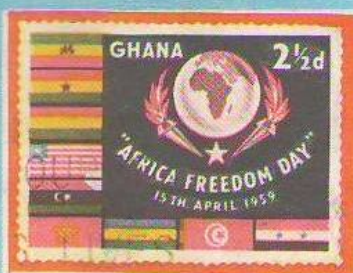
— Я покупаю картину!

Монокли и лорнеты, как по команде, обратились к новой мишени и взяли на прицел говорившего. Недоверие выразилось на лицах служащих и не покидало их до тех пор, пока бедно одетый, не обративший вначале на себя внимание покупатель не отсчитал нужное количество франков. Взяв покупку, молодой человек вышел из салона — ему не было дела до собравшихся тут господ. В салоне стало оживленнее. У всех на устах был один вопрос: кто купил «Сезанна»? Богач, в силу каких-то обстоятельств скрывший свое состояние? Бедняк, неожиданно получивший большое наследство? Никому и в голову не могло прийти, что у покупателя картины не осталось и сантима на ужин, что ради покупки произведения любимого мастера он долгие месяцы обрекал себя на лишения. Разумеется, никто не мог предполагать, что пройдет немного лет, и имя этого чудака станет не менее известным, чем имя Сезанна, что его полотна постараются приобрести лучшие музеи мира.

Продолжение см. на стр. 33.



Эти марки посвящены творческому наследию русского живописца К. П. Брюллова, статью о котором — «Страсти и чувства огневые» читайте на стр. 32



См. статью «Новая Африка на марках» на стр. 37.



НОВАЯ АФРИКА НА МАРКАХ

Африка. Огромный континент. Богатый и непознанный, он манил к себе любителей легкой наживы, честолюбивых политиканов, купцов, авантюристов. Безжалостной эксплуатацией, хитростью «слова божия», огнем, мечом или подкупом прокладывали они свой путь в Африку.

Неузнаваемо изменилась карта Африканского континента в наши дни. На ней появились многочисленные независимые государства.

Статью о новой Африке на марках читайте на стр. 37.

Таково вдохновение, почерпнутое в петербургской атмосфере под сенью Петропавловской крепости.

Есть в этой картине еще одна интересная деталь, которую трудно увидеть на почтовой марке, но которую легко заметить на хорошей репродукции или, еще лучше, — на самом полотне. В число действующих лиц разыгравшейся в древности трагедии Брюллов ввел... самого себя. Он вписал свой автопортрет в группу, где стоит девушка с кувшином.

Более тринадцати лет провел Брюллов, разъезжая по странам Европы и Малой Азии. В 1835 году он триумфатором возвращался в Россию. Пышная, с балами и приемами встреча в Одессе. Затем хлебосольная, с неизменными торжественными обедами Москва. Приезд в Москву произвел на художника едва ли не большее впечатление, чем весь длительный заграничный вояж, — он впервые был в древней русской столице. Знаменательна эта заключительная часть его путешествия еще и тем, что в Москве художник познакомился с Пушкиным. Дружба их, творческая близость не прерывались до трагической гибели поэта, после которой Брюллов долгие годы создает художественный памятник поэту. Одиннадцать лет он отдал работе над картиной «Бахчисарайский фонтан».

Успокоение и творческое удовлетворение Брюллов находил в портретной живописи. Каталог останавливает наше внимание на двух уже упомянутых произведениях — портретах Жуковского и Крылова.

Есть несколько портретов Жуковского работы Брюллова. В основу почтовой марки взят петербургский портрет. Склонив слегка голову, сложив на коленях руки, у стола с книгами он спокойно и сосредоточенно слушает собеседника. Среди портретов, написанных художником, он имеет особое значение. Жуковским и Брюлловым этот портрет был разыгран в лстерею. Вырученные деньги пошли помещику Энгельгардту. Но зато получил свободу от крепостной зависимости Тарас Григорьевич Шевченко.

Портрет И. А. Крылова полностью не был завершен Брюлловым. На почтовой марке, видимо, не имелось возможности воспроизвести его полностью. Знатоки считают, что на самом оригинале чужеродным элементом воспринимается безжизненно повисшая рука. Она была дописана учеником Брюллова Ф. А. Горецким уже после смерти баснописца, а натурой художнику служил гипсовый слепок с руки писателя, который был подарен Брюллову скульптором Клодтом.

Этот же портрет Крылова был взят Клодтом в основу памятника, предназначенного для Летнего сада в Петербурге.

К. П. Брюлловым оставлено богатейшее художественное наследие. Главный герой его произведений — человек в проявлении своих лучших качеств. По словам Гоголя, у Брюллова страсти, чувства, верные, огневые выражаются на таком прекрасном облике, таком прекрасном человеке, что наслаждаешься до упоения. Эти слова справедливы и в наши дни, через 170 лет со дня рождения выдающегося художника.

Ф. БОГДАНЧИКОВ

Продолжение. Начало на третьей странице вкладки

Человека, купившего картину, звали Анри Матисс. В то время он был неизвестным художником, но, сознавая свой талант, имея свои твердые принципы творчества, знал, что когда-то заставит говорить о себе. Однако при всей смелости замыслов Анри, видимо, не предполагал увидеть свои произведения на почтовых марках. В конце прошлого века выпускать такие марки не было принято. Теперь же дань его таланту отдают многие почтовые ведомства. В журнале воспроизводятся два знака почтовой оплаты, выпущенные во Франции (из серии «Картины современных художников») и в Монако.

Матисса называют одним из крупнейших представителей французской живописи XX века. Искусствоведы относят его к представителям так называемого декоративного направления. Современному изобразительному искусству Анри Матисс дал чистый, звонкий цвет, гармонию открытых тонов, музыкальный ритм силуэтов, ясный узор рисунка, равновесие пятен. Свои художественные принципы он последовательно отстаивал в печати. Вот некоторые из этих высказываний:

«Всякая излишняя деталь займет в восприятии зрителя место другой, существенной детали»; «Точность — не есть правда»; «Мне представляется невозможным рабски копировать природу, я должен интерпретировать ее».

Биографы, особенно западные, часто акцентируют внимание на разногласиях Матисса с отцом, торговцем зерном, по поводу профессии художника, пристально прослеживают годы учения в Академии Жюльена и Школе изящных искусств, живописуют экзотические подробности путешествий в страны южных морей и на Танти, но ограничиваются лишь беглым упоминанием о поездке художника в Москву. А между тем эта поездка оказала большое влияние на его творчество.

Матисс приехал в Москву в конце октября 1911 года по приглашению известного коллекционера французской живописи С. И. Щукина. У него он познакомился с художником Ильей Семеновичем Остроуховым, тогдашним попечителем Третьяковской галереи. Остроухов был известен не только как незаурядный пейзажист, близкий по духу к передвижникам, но и как знаток и собиратель предметов древнерусского искусства. Для гостя из Франции он был незаменимым гидом по Москве. На Матисса произвели

ЧЕРЕЗ ТОЛЩИ ВЕКОВ К СОВРЕМЕННОСТИ

огромное впечатление Успенский и Благовещенский соборы, патриаршая ризница, Новодевичий монастырь, Третьяковская галерея. Сотруднику одной из московских газет он сказал так:

«Русские и не подозревают, какими художественными богатствами они владеют... И всюду — та же ярость и проявление большой силы чувства. Ваша учащаяся молодежь имеет здесь, у себя дома, несравненно лучшие образцы искусства, чем за границей. Французские художники должны ездить учиться в Россию: Италия в этой области дает меньше».

Поездка в Россию в конце 1911 года оставила неизгладимый след в жизни и творчестве Анри Матисса. Через тридцать пять лет, вспоминая о ней, он написал о том, как его тронуло древнерусское искусство и как он обязан ему в своей практике: «Ему предельно тем сильнее, чем яснее видишь, что его достижения подкреплены традицией, и традицией древней. Она помогает вам перепрыгнуть через ров».

Матисса никак не назовешь устаревшим. Всем его произведениям присуще острое чувство современности. Но вместе с тем он идет от очень давних традиций: от росписей и орнаментов восточных стран, от древнерусской иконописи. Голос художника ни с кем не спутаешь.

Эти характерные черты художественной манеры живописца достаточно убедительно переданы и на почтовых марках, в частности на французской 1961 года — «Обнаженная натура».

У нас в стране творчество Матисса не принимается безоговорочно. Одностороннее увлечение формальной стороной живописи снижает жизненную силу и выразительность образов, созданных художником. Но, отмечая 100-летие со дня рождения (он родился 31 декабря 1869 года), мы помним, что Анри Матисс всегда был другом нашей страны. В музеях Москвы и Ленинграда наиболее полно, чем где бы то ни было, представлены его произведения, в том числе такие, как «Красная комната», «Семейный портрет», «Мастерская», панно «Танец» и «Музыка» и другие.

Близка и понятна нам сквозная тема творчества Матисса — красота человека. Он говорил: «Я хочу, чтобы усталый, надорванный человек перед моей живописью вкусил покой и отдых». Свой гуманизм художник последовательно отстаивал не только в искусстве. Он был активным борцом за мир, одним из первых подписал Стокгольмское воззвание о запрещении атомного оружия.

Ф. МИХАЙЛОВ

ИТАК, на нашей бригантине снова подняты алые паруса. Однако, прежде чем отправиться в открытое море, составим небольшую филателистическую экспозицию, то есть подберем нужные нам марки по определенной системе. В дальнейшем плавании она заменит нам навигационные приборы и судовые журналы.

Наша экспозиция может состоять из семи — девяти почтовых марок. Открыть ее лучше всего португальской маркой, вышедшей в серии «Мореплаватели» в 1946 году. Затем следует поставить испанскую марку с видом города Севильи. Далее займет свое место один из знаков почтовой оплаты Канарских островов. Среднюю часть нашей небольшой выставки составят марки Бразилии, Уругвая, Аргентины и Чили. А заключающие ее почтовые знаки Марианских островов и Филиппин подскажут вам, что первой следует взять марку с портретом выдающегося первопроходца Фернандо Магеллана. Маршрут его знаменитого путешествия мы и отметили в своей филателистической экспозиции.

Магеллана называют испанским мореплавателем. Однако марка с его портретом вышла в Португалии. Идальго Фернандо де Магальдема лишь в зрелые годы сменил свое имя на испанское Магеллан. Родился и вырос он в Португалии, долго служил португальскому королю. Участие в военных экспедициях в Индию, Восточную Африку, на Малайский архипелаг, мужество и отвага, проявленные в колониальных войнах, не принесли ему, однако, ни почестей, ни славы.

Эпоха великих географических открытий. В течение двух-трех десятилетий несколько сотен маленьких кораблей открывают больше неизвестных земель, чем открыло человечество за тысячи лет своего существования. За героями походов в неизвестные страны стояла реальная движущая сила — богатство колониальных земель. В результате долгого изучения карт берегов, портуланов, лаговых записей и судовых журналов последних экспедиций в Бразилию Магеллан разработал свой план достижения Молуккских островов, главной кладовой ценящихся дорожке золота восточных пряностей. Он предлагает королю направить корабли на запад и через предполагаемый пролив у берегов Америки достичь Индийского океана и островов Юго-Восточной Азии. В Португалии проект не встретил сочувствия. Более того, король не доверил заслуженному моряку и воину даже одного корабля.

Теперь наш компас — испанская марка. В 1517 году Магеллан поселился в Севилье. Острова пряностей привлекают испанского короля не менее, чем португальского, и он не прочь поднасолить своему короно-

ванному брату. Проект отважного моряка находит поддержку при мадридском дворе. Почти полтора года ушло на оснащение экспедиции. 10 августа 1519 года флотилия из пяти разнотипных кораблей с командой в 265 человек покинула севильский рейд. И спустившись по Гвадалquivиру до Сан-Лукар де Баррамеды, корабли 20 августа отчалили от материка. Великое плавание началось.

Отнюдь не главная веха в нашем путешествии — почтовый знак Канарских островов. Флотилия зашла в Генерифе только лишь для того, чтобы пополнить запас воды и продовольствия в подвластных Испании владениях. Но в филателистическом путешествии эта стоянка примечательна тем, что здесь Магеллан получил последнее письмо с материка, последнее письмо в своей жизни. Его доставила испанская каравелла. Тестя Магеллана Дьего Барбоса предупреждал зятя о готовящемся против него заговоре. Но только тверже становится решимость адмирала продолжать плавание. Он приказывает выбрать якоря, и через несколько часов очертания Тенерифского пика исчезают вдаль.

Одиннадцать недель плавания по Атлантическому океану понадобилось Магеллану для того, чтобы достичь залива Рио-де-Жанейро. Теперь взору прибывающих туда моряков во всем великолепии пышных особняков и многоэтажных зданий открывается прекрасный город. Таким изображают столицу Бразилии — Рио-де-Жанейро — и на почтовой марке. Магеллана же встретила безлюдная, живописная в нетронутой первозданности природы бухта. Европейских поселений на ее берегах тогда еще не было.

Лишь с туземцами вели матросы меховую торговлю во время месячной стоянки.

Уругвайская марка приближает нас к драматическим событиям плавания Магеллана. 10 января 1520 года мореплаватели среди беспредельной равнины на побережье замечают невысокий холм и нарекают его Монтевиди (нынешнее Монтевидео). В тот же день их настигает жестокий шторм. Корабли укрываются от него в огромном заливе. Залив представлял собой не что иное, как устье реки Ла-Платы. Но так безбрежны были его просторы, столь свободно катились по нему широкие волны на запад, что не оставалось сомнений: найден новый водный путь, соединяющий два океана. В течение двух недель тщетно в поисках пролива обследует Магеллан устье пресноводной реки, которую моряки называли Рио-де-Солис (лишь позднее она была переименована в Рио-де-Ла-Плата) в память погибшего Хуана де Солис, тоже разыскивавшего здесь путь в Малакку.

Сквозь ледяные штормы пробивались суда от устья Ла-Платы к заливу Сан-Хулиан. Для того, чтобы покрыть сравнительно небольшое расстояние, потребовалось два месяца. У 49° южной широты Магеллан приказал бросить якоря. Флотилия остановилась на зимовку.

Марка Аргентины, отметившая наш маршрут, напоминает нам о драме, разыгравшейся у неприютного побережья Патагонии и едва не погубившей великий поход. Команда флотилии роптала. Не к обетованным островам привел адмирал корабли, а к пустынным и холодным берегам. Сбылось предостережение, посланное Дьего Барбоса. Капитаны-заго-



КАРАВЕЛЛЫ УХОДЯТ В МОРЕ

ворщики подняли мятеж. Твердо и жестоко подавил его Магеллан. Один из заговорщиков был казнен, двое — оставлены на пустынном берегу.

Пять месяцев зимовки позади. Флотилия продолжает свой путь вдоль берегов Америки. В поисках пролива Магеллан обследует каждый залив, каждую бухту. Одна из них особенно поражает суровым и величественным ландшафтом — обрывистые холмы с причудливыми очертаниями, а вдали снежные вершины гор. Терпеливо обследует Магеллан и эту бухту. Все дальше и дальше уходит она в глубь мрачных скал.

Одни, вторые, третьи и четвертые сутки плывут корабли. Может быть, опять река! Но нет, регулярно чередуются приливы и отливы, вода на всем протяжении солоноватая и «река» не сужается, а расширяется по мере удаления от устья. 38 дней продвигались мореплаватели по этому естественному каналу. И как после долгого, трудного плавания радуется вид земли, так матросов Магеллана обрадовал вид моря. Новый пролив, соединяющий два океана, был открыт.

Только двумя марками — Чили и Марианских островов, — к сожалению, сможем мы отметить четырехмесячное плавание Магеллана по Тихому океану. Если бы дело обстояло иначе, если бы мы могли включить в свою экспозицию марки каких-либо Тихоокеанских островов, то эта часть пути не была бы такой трудной и полной лишений, какой она была в действительности.

Покинув теперешние берега Чили, три корабля снова отправились в от-

крытое море. Два судна потерялись в проливе. Одно — потерпело крушение, другое, захваченное дезертирами, возвратилось в Испанию.

Магеллан — в неведомом океане, которому из-за царящего безветрия он дал название — «Тихий». Ошибочными оказались все расчеты расстояний, произведенные на родине. Ни одного острова в своем долгом скитании по водным просторам не встретил одинокий караван. Девятнадцать человек, то есть около десятой части всей оставшейся команды, в муках погибают во время этого голодного плавания. Матросов косила цинга. Работоспособных становилось все меньше. «И если бы господь и его святая мать не послали нам столь благоприятной погоды, мы все погибли бы от голода среди этого необъятного моря», — писал впоследствии Антонио Пигафетта, спутник Магеллана, оставивший книгу о знаменитом путешествии.

Наконец, 6 марта 1521 года с марса раздался возглас: «Земля!» Это было новое открытие Магеллана — Марианские острова. Туземцы, их населяющие, были наивны, простодушны и чужды каких-либо моральных условностей, они попросту присваивали себе все, что попадалось на глаза. Более цивилизованные европейцы в ответ на это сожгли несколько хижин, а сами острова называли Разбойничьими.

И еще один архипелаг был открыт Магелланом — Филиппинские острова. На марке Филиппин 1935 года [16 и 30 сентаво] отважный мореплаватель изображен в момент заключения договора с местными вождами. Не

имея достаточно сил, чтобы захватить Филиппины в результате военных действий, Магеллан стремился установить владычество Испании на островах путем дипломатическим. Пошла в ход испытанная политика — «разделяй и властвуй».

С этой целью он заключал союзы с одними местными князьками против других. 21 апреля 1521 года во время междоусобной стычки на острове Мактане Фернандо Магеллан был убит туземцами.

После смерти адмирала экспедиция продолжала путь и, посетив Молукк-



ские и другие острова, взяла курс на Испанию.

В сентябре 1522 года лишь один корабль «Виктория» под командой Себастьяна дель Кано вернулся в Севилью. 18 изможденных матросов из 265 отправившихся в экспедицию сошли на берег. Дорогой ценой досталось людям первое кругосветное путешествие.

Г. САЗОНОВА

ТАЙНЫ ПОГИБШИХ КОРАБЛЕЙ

РЕБЯТА часто задают вопрос: что лучше собирать — марки, открытки, монеты, а может быть, значки или денежные знаки? Вот как на него отвечает моряк, писатель и коллекционер Лев Николаевич СКРЯГИН.

— По-моему, запретов здесь никаких быть не может. Собирать можно все: самые различные вещи и даже... явления. Важно другое: изучать то, что собираешь, изучать историю предмета, накапливать о нем дополнительные сведения, проявляющиеся в наши дни.

...Над морской поверхностью торчат мачты и трубы затонувших кораблей. У некоторых, выброшенных на мель, корпуса, словно ореховые скорлупки, разломались надвое. Вдали, на втором плане, видны угрюмые скалы.

Этот снимок — один из последних экспонатов коллекции Л. Н. Скрягина.

— На фотографиях, которые мне удалось раздобыть в лондонском страховом обществе «Ллойд», — рассказывает Лев Николаевич, — запечатлены мели Гудвина — самое обширное на земном шаре кладбище кораблей. Расположено оно недалеко от юго-восточных берегов Англии и по своей площади превышает территорию большого города, подобного Москве.

С незапамятных времен за этим местом установилась дурная слава. Зыбучие пески отмели, появляющиеся над водой в моменты отлива и коварно прячущиеся при приливе, утащили в свои недра не одну сотню кораблей. Здесь нашли свою гибель триремы Юлия Цезаря; в средние века Гудвинские мели изрядно потрепали «Непобедимую Армаду»; далеко не всегда безнаказанно проскакивали над ними неуловимые для властей пиратские бригантины и корветы.

Немало переполненных добром из Индии и Африки фрегатов осталось здесь навечно, не доплыв до Лондона считанных миль. Новинки техники своего времени — колёсные и винтовые пароходы — находили здесь гибель рядом с изящными и оживающими свой век парусниками. В наши дни список жертв Гудвина продолжает пополняться современными теплоходами и электроходами.

Если бы вода и песок не перемалывали со временем свою добычу, то в этих местах сам собой образовался бы самый богатый (и трагический) подводный музей кораблестроительного искусства почти всех времен и народов.

Но если время так безжалостно к останкам затонувших кораблей, то оно бережно хранит легенды и истории о самих крушениях, которые произошли здесь десятки и сотни лет назад.

Мой собеседник не без гордости показывает последние экспонаты коллекции. Лев Николаевич — необычный собиратель: он коллекционирует... кораблекрушения. Конечно, точнее будет сказать, что он собирает всевозможные материалы, помогающие воскресить историю и истинные причины давно минувших морских катастроф.

Вот вам пример из практики собирателя. Осенью 1895 года в Ла-Манше, или, как говорят англичане, в Английском проливе, столкнулись английский угольщик «Крати» и немецкий пассажирский пароход «Эльба». В результате полученной пробоины «Эльба» за 20 минут ушла под воду, унеся с собой триста пассажиров и часть команды.

В результате первого разбирательства виновной стороны была признана «Эльба». Второй процесс причиной аварии объявил неправильные маневры «Крати». И так несколько раз. На каждом новом процессе — а было их несколько — стороны менялись местами: обвиняемые за-

нимали место обвинителей, истцы попадали на скамьи подсудимых...

— За двадцать лет изучения этой катастрофы, — говорит Л. Н. Скрягин, — ко мне в руки попало более полутора десятков различных материалов и свидетельств на четырех языках. В коллекцию стали попадать судовые документы и судебные отчеты, схемы и фотографии, письма и воспоминания очевидцев. Но каждый из добытых документов в отдельности не мог дать ясного представления о причинах катастрофы. Однако сопоставление и совместное изучение их внесло, как мне кажется, ясность в это запутанное дело.

Так через 75 лет после трагической катастрофы, вдалеке от места происшествия, человеком другой эпохи и даже неведомого в те времена государства восстанавливается истинная картина случившегося.

— Над Ла-Маншем, — продолжает рассказ Лев Николаевич, — стояла холодная ноябрьская ночь. Туман, пронизывающая одежда сырость... Зябко и неуютно в такое время на ходовом мостике. Выдержка изменила вахтенному штурману «Крати»: он оставил мостик и спустился погреться в камбуз. За штурвалом остался молодой, неопытный матрос. Защищаясь от холода и тумана, он поднял воротник бушлата и уставился в катушку компаса.

В это время справа по борту к «Крати» приближалась «Эльба». Большое пассажирское судно ожидало, что в соответствии с морскими правилами угольщик уступит ему дорогу и изменит курс. Но вахтенный матрос из-за своего высокого воротника просто не видел приближающегося судна. Катастрофа стала неизбежной. Маленький но крепкий «Крати» на полном ходу, как острый топор, вонзился в «Эльбу», прошел обшивку, рассек несколько кают и навеки решил судьбу корабля и его трехсот пассажиров.

Слушая истории, которые рассказывает Лев Николаевич, проникаешься ощущением, что говоришь с очевидцем. Так детально, так обстоятельно он излагает все подробности происшедшего. Нет, конечно же, он не видел и не мог видеть столкновения «Крати» с «Эльбой», как не видел он и других кораблекрушений из своей коллекции. Более того, ему вообще не приходилось быть свидетелем крупной морской аварии. Но каждый экспонат, попавший в коллекцию, им изучен настолько подробно, тщательно и всесторонне, что со временем понемногу он узнает об обстоятельствах кораблекрушения гораздо больше, чем даже сами очевидцы.

Так что, видите, собирать можно все, что тебя интересует, — сказал в заключение нашей встречи Лев Николаевич. — Однако коллекционирование должно не только доставлять удовольствие самому собирателю, но и приносить пользу людям. Очень хорошо, если коллекцию в законченном виде можно передать в музей или в библиотеку. Можно и просто рассказать о ней друзьям, товарищам, любой заинтересованной аудитории.

Сам Лев Николаевич именно так и поступает. Более половины собранных им историй он уже пересказал на страницах газет и журналов. В издательстве «Морской транспорт» в 1961 году вышла его книга «По следам морских катастроф», а сейчас готовится к печати ее продолжение — «Тайна морских катастроф». Может, и кто-то из вас, взяв в руки эту книжку, приобщится к удивительной коллекции Л. Н. Скрягина.

С. СТРАХО

НОВАЯ АФРИКА НА МАРКАХ

До первой мировой войны африканский материк был гигантским заповедником колониализма. Преобладающим на его карте были цвета Великобритании и Франции. Огромными пятнами расплзались они по континенту, сметая границы африканских племен, разрушая культурную общность, попирая традиции народов. Мелкими островами вкрапливались цвета менее удачливых колониальных держав: Германии, Португалии, Бельгии, Испании. Им достались меньшие куски лакомого африканского пирога.

Независимы были лишь две африканские страны — Либерия и Эфиопия. Только эти две страны выпускали собственные марки — признак суверенитета государства. В колониях же марки выпускались и распространялись их метрополиями. Разноцветным потоком растекались они по всему миру, прославляя поработителей и их «цивилизаторскую миссию», уничтожая так называемые «туземные народы», по мнению колонизаторов ни на что не способные.

На всех марках британских колоний мы видим традиционные портреты английской королевы и изображения идиллических сценок африканской жизни, «полные фальши и показного благополучия».

Такие же изображения местных жителей в экзотических костюмах, виды животных, птиц, достопримечательности первозданного мира и на марках Франции, Португалии, Германии, Бельгии и других колониальных держав.

Все они спешат заявить миру: какой «рай» они создали в своей колониальной вотчине, как под их руководством отсталые народы «приобщаются к культуре»...

Однако реальная действительность говорила о другом — о каторжном труде на плантациях, о беспросветной нищете, голоде и забитости миллионов африканцев.

Но вот из далекой России до Африки докатывается небывалой силы революционный вал. Он всколыхнул, поднял с колен целые народы, пробудил их сознание. Создаются национальные партии, которые в пятидесятых — шестидесятых годах воз-

главили борьбу народов Африки за освобождение от колониального ига. По всем швам начинают трещать веками создаваемые колониальные империи. И наконец, первое свободное государство в Черной Африке — Гана.

На первых порах независимая Гана для своих почтовых нужд использует марки колониального периода. На них — английская королева, надпись «Золотой Берег», а сверху, как бы перечеркивающая все это, ярко-красная надпечатка: «Гана независима с 6 марта 1957».

Вскоре в альбомах филателистов появились и собственные марки независимой Ганы. На них — государственный флаг с черной звездой (символ Черной Африки) на красно-желто-зеленом фоне; африканский материк в обрамлении флагов находящихся на нем независимых государств, факел освобождения, горящий над континентом. По-иному мыслятся и отношения между разными расами: две руки, белая и черная, сплетенные в тесном пожатии, — символ равенства.

Отныне судьба Африки круто меняется. После событий в Гане освободительная буря прокатывается по континенту, сметая колониальные границы, вышвыривая колонизаторов и их ставленников.

Разительным контрастом являются и сюжеты марок независимых африканских государств. Это темы прогресса, национальной культуры, искусства, обновления Африки. После столетий бесправия и угнетения континент вступил на путь стремительного развития. Все, что необходимо молодой Африке, ее нужды и чаяния отражены на марках независимых государств. Например, темы марок Уганды, независимой с девятого октября 1962 года, — созидательный труд, образование, национальная культура, экономический прогресс.

В бывшей французской Гвинее два с половиной миллиона негров влачили жалкое существование, добывая золото и алмазы для ненасытных европейцев. Примитивное земледелие, ужасающая нищета — таков был удел этой богатейшей страны. Марки независимой Гвинее свидетельствуют об изменениях, происшедших в стране. На одной из первых серий красноречивая надпись: «Труд, справедливость, объединение».

Такие же темы характерны для марок большинства независимых африканских стран. На них, как в капле воды, отражаются истинные интересы новой Африки. Африка идет по пути прогресса, ее 220-миллионному народу нужен мир, чтобы возродить города и плотины, создавать университеты и школы, добиваться лучшей жизни для своих народов. И об этом красноречиво рассказывают ее марки.

В. ЧЕРНЯК

КЛУБ ЮНЫХ ФИЛАТЕЛИСТОВ

В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ № 19 Бобруйска уже второй год работает клуб юных филателистов, который объединяет 75 учащихся начальных классов. Организатор и руководитель клуба — педагог-пенсионер Борис Борисович Фельдман.

Что КЮФ делает в связи с подготовкой к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина? Проведены беседы: «Детство В. И. Ленина», «Юность В. И. Ленина», «В. И. Ленин в сибирской ссылке», «В. И. Ленин — организатор «Союза борьбы», «Ленинская «Искра» в борьбе за марксистскую партию», «II съезд РСДРП», «Искровские кружки на Бобруйщине», «Заветам Ильича верны», «50 лет Советской Белоруссии» и другие.

Юными филателистами 2-го «А» класса (учительница Куккина Р. С.) оформлена коллекция марок на тему «Мы — внучата Ильича» на 20 выставочных листах. В течение месяца она демонстрировалась в кинотеатре «Мир». Активное участие в оформлении коллекции приняли родители В. В. Акимов и Я. Мильто, учащиеся Сережа Шмаров, Леня Грайзель, Юра Логинов, Сергей Шункевич, Татьяна Быкова и другие.

В настоящее время 3-й «А» класс собрал коллекцию «В музее В. И. Ленина» по произведению С. Михалкова на 24 листах, красочно оформленных. Вся поэма Михалкова иллюстрирована марками о жизни и деятельности В. И. Ленина.

Активное участие в подготовке к юбилею Владимира Ильича приняли учащиеся 3-го «Г» класса (учительница Мацкевич М. К.) и 3-го «Д» (учительница Перчик Н. А.). Ребята сделали интересную экспозицию на 24 листах. Коллекция отражает 50-летний путь белорусского народа. Она показывает, что инициатором создания Белорусской ССР явился В. И. Ленин, отражает роль видных соратников Ильича — Свердлова, Орджоникидзе, Фрунзе в образовании нашей республики. Несколько листов посвящено столице Минску, областному центру Могилеву и любимому городу на Березине — Бобруйску.

Хочется отметить, что все юные филателисты хорошо учатся.

А. КЛЕБЧА,
зам. директора 19-й средней школы
г. Бобруйска

СТРОКА ИЗ СКАЗКИ...

В одной из «Сказок об Италии» М. Горький, рассказывая о мальчике Пепе — гордом и независимом, свободном от предрассудков буржуазного общества, устами бывалых людей характеризует его:

«Взрослые люди говорят о мальчике:

— Этот будет анархистом!

**А кто подобрей, из тех, что более внимательно при-
сматриваются друг ко другу,— те говорят иначе:**

— Пепе будет нашим поэтом...

Пасквалино же, столяр, старик с головою, отлитой из серебра, и лицом, точно с древней римской монеты, мудрый и всеми почитаемый Пасквалино говорит свое:

— Дети будут лучше нас, и жить им будет лучше!».

Слова мудрого старца полны обобщающего смысла. А сам Пасквалино рисуется в воображении наделенным благородством и красотой.

Мое внимание особенно привлекли слова, которыми писатель рисует портрет столяра: «...старик с головою, отлитой из серебра, и лицом, точно с древней римской монеты...».

Невольно напрашивается вопрос: а нет ли здесь какой-либо связи с увлечением М. Горького коллекционированием?

Из опубликованных в последнее время материалов о писателе стало известно, что Горький был страстным любителем медальерного искусства и собрал большую коллекцию монет и медалей.

В одном из писем с острова Капри он писал А. Золотареву:

«А я нумизматом становлюсь — факт. Подарили мне несколько десятков греческих и римских монет, я их разглядел — влюбился и увлекаюсь!»¹.

Горький охотно показывал свои коллекции медалей и монет друзьям и близким.

Вот что пишет посетивший Горького в Мустамьяках поэт Д. Семеновский: «...Горький подошел к шкафу и достал из него небольшой ящик. В ящике были монеты и медали. Алексей Максимович сел и, склонившись над ящиком, захватил пригоршню металлических кружков... Пересыпая их в ладонях, он сказал с легким оттенком гордости в голосе:

— Недурная коллекция! Все сам собрал...

Держа в ладони большую золотую монету эпохи Возрождения с чьим-то гордым профилем, любуясь изяществом чеканки, Горький говорил:

— Посмотрите, как сделана эта головка! Какая благородная красота»².

Вполне вероятно, что нумизматическое увлечение автора «Сказок об Италии» помогло ему сделать образ Пасквалино более выразительным и благородным.

И это не единственный случай влияния увлечения нумизматикой на поэтическую палитру Горького.

В его коллекции была медаль, посвященная строительству в 1898—1906 годах Симплонского туннеля близ Милана, которую Горький очень ценил. О событии, отмеченном медалью, он создал один из рассказов в «Сказках об Италии» — «Туннель».

С. ШИШКИН

г. Киров

¹ «Советская Россия», 23 ноября 1963 г.

² Сборник «М. Горький в воспоминаниях современников», Гослитиздат, 1966, стр. 387—388.

Мятежный корабль

Эта открытка издана в 1907 году в так называемой «Батумской серии». На ней напечатано: «№ 10. Батумь. Бухта. Броненосец «Пантелеймонь», бывш. «Потемкин». История мятежного корабля тесно связана с революционным прошлым Одессы, и батумская открытка занимает почетное место в коллекции, посвященной нашему городу.

Интересна она не только этим. Едва восставший броненосец был доставлен русской эскадрой из Констанцы в Севастополь, как царское правительство тут же приказало переименовать его в «Св. Пантелеймо-

*Ушел из жизни
интересный
одесский коллекционер
К. А. Кабардинцев.
Он многие годы
собирал открытки,
но не написал
о них ни строчки,
хотя охотно
показывал друзьям
по увлечению
и самозабвенно
рассказывал*

ОДЕССКИЕ НАХОДКИ

*о своих поисках
и находках.*

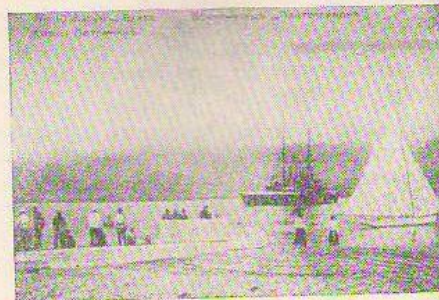
*Недавно мне довелось
подробно познакомиться
с коллекцией*

К. А. КАБАРДИНЦЕВА.

*Некоторые открытки
произвели на меня
особенно сильное
впечатление.*

*О них и хочется
сказать
несколько слов.*

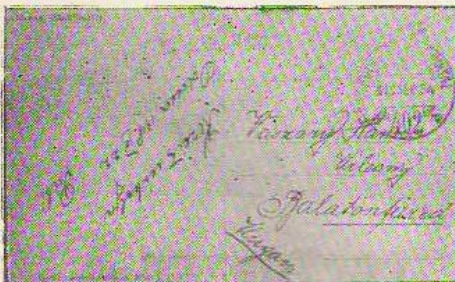
на». Упомянуть прежнее его имя было строжайше запрещено. Обратите внимание: на открытке не только указано славное старое имя броненосца, но и назван-то он просто «Пантелеймоном», без обязательной приставки «святой». В 1907 году, когда по России прокатилась волна жесточайшей реакции, это могло быть расценено как дерзкий вызов. Выпустив открытку в свет, издательница Софья Ашаанова проявила несомненную смелость.



Через годы
через
расстояния



Оперный театр — жемчужина нашего города. И нет ничего удивительного в том, что открыток с его изображением издано великое множество. Среди них наша открытка с точки зрения художественной, изобразительной ничего особенного не представляет. Но давайте ее перевернем. На обороте мы увидим любопытные вещи.



Открытка издана неким Леопольдом Хейдрихом в Вене в январе 1918 года. Характерная деталь: еще до окончания брестских переговоров немцы замыслили оккупировать Украину и готовили сувениры для своих солдат, в частности и открытки с видами захваченных территорий. Одесу австро-немецкие войска заняли только в середине марта 1918 года.

Так открытка с изображением Одесского оперного театра попала в Венгрию. На ней нет почтовой марки, но оттиснут штемпель полевой почты.

Прошло четверть века. В 1945 году Советская Армия освобождала Европу от фашистской нечисти. Среди наших воинов было немало одесситов. Одному из них, когда ему довелось побывать в Венгрии, предложили в подарок серию одесских открыток, выпущенных в 1918 году в Вене. Советский солдат от них не отказался. Нелишне иметь в своей коллекции свидетелей бесславного конца тех, кто посягает на чужие земли.

За чем очередь?

И еще одна открытка. На ней воспроизведен снимок, сделанный с крыши бывшей Городской думы. Взглянув на него, каждый одессит узнает Приморский бульвар, который прежде назывался Николаевским. Он мало изменился с тех пор — те же каштаны и платаны, спиной к нам бюст Пушкина. Нет теперь лишь павильончика справа и церковки Николая Мирликийского, покровителя мореплавателей, — на ее месте сооружен вход на новый морской вокзал.

Кроме того, на открытке изображена очередь хорошо одетых дам и господ. В лавку за хлебом такие не стояли. А куда же? Оказывается, в думу. За визами на выезд за границу. В России стало неспокойно. Господа сочли за благо убраться подальше от революции. «Скатертью дорожка!» — сказали им одесситы.

Ф. ЗИНЬКО

Одесса



СУЩЕСТВУЕТ ПОЧТА спешная, конная, авиа, морская, ракетная и даже пневматическая. Но мало кто из непосвященных знает о почте радиолобительской.

Да, существует и такая. В сфере ее действия примерно 150 стран мира, в том числе и «шапки» мира — Антарктида и Северный полюс. Объем корреспонденции: 50—70 миллионов почтовых отправлений в год. А то, что здесь названо «почтовыми отправлениями», — это карточки-квитанции, подтверждающие проведенную любителями радиосвязь.

Однако столь официальное название — карточка-квитанция отнюдь не отражает ее содержания и формы. Не подумайте, что она напоминает, скажем, разграфленную конторскую книгу. Нет, зачастую карточка-квитанция — это отлично выполненная художественная миниатюра, «визитная карточка» и самого радилюбителя, и его страны. Из нее можно узнать, из какой она страны, даже увидеть некоторые достопримечательности той ме-

РАДИОЛЮБИТЕЛЬСКАЯ

ПОЧТА

стности, где живет приславший вам свою карточку, иногда герб его города. А в верхнем правом углу на некоторых карточках можно увидеть и специальные радиолобительские марки. Правда, ими располагают не все радиолубители.

В СССР пересылка радиокарточек бесплатная, так же как и в других социалистических государствах. И осуществляется она через радиоклубы. В остальных странах этим занимаются частные компании. Но радиолубители используют марки лишь немногих стран — Бельгии, Японии, Нидерландов, Канады. Размеры этих марок, как правило, не более 25×30 мм. Они содержат своеобразный герб радиолубителя — изображение колебательного контура, а также сокращенное название радиолобительской организации страны. Например: «REF» — у французских радиолубителей, «IARL» — у японских, «VERON» — у нидерландских. Кроме того, на некоторых из них можно увидеть адрес центральной радиолуби-



Каждый филателист знает, как трудно найти недостающую марку для своей коллекции. Но далеко не всякому известно, насколько сложно увлекательно рассказать о своих поисках и находках, о своей коллекции. И гораздо сложнее осмыслить все филателистические события мира, связать нитью логики разрозненные факты и толково, интересно об этом написать. Естественно, что очередная книжка о почтовых марках — пусть небольшое, но все-таки заметное явление в коллекционировании.

В этом году издательство «Просвещение» предложило нашему вниманию большую работу Б. Кисина «Страна Филателия». Она — Страна Филателия — велика и многолика.

ПУТЕШЕСТВИЕ



СОСТОИТСЯ

тельской организации. Например, адрес на марке Нидерландов «P. O. B. 400 — Rotterdam the Netherlands». Номиналы на марках не проставляются.

Радиоловительские марки — одни из немногих, которые никогда не гасят. Никаких штемпелей на них не ставится. И еще одна особенность подобных марок: на них всегда напечатаны три буквы — QSL. На условном международном языке — радиоловительском коде — они обозначают название карточки, подтверждающей проведенную радиосвязь.

Каждый из неугомонного круга ра-

диоловителей, проработавший в эфире 10—15 лет, имеет солидную и красочную коллекцию из нескольких десятков тысяч карточек. Когда Тур Хейердал со своими пятью отважными спутниками пересек Атлантику, на борту «Ра» работала радиостанция с позывными «ЛИ-2-Б». Многие радиоловители получили «QSL» от смелых мореходов. Мечта всех радиоловителей получить «QSL» из космоса, откуда-нибудь с полпути на Венеру.

Тула.

А. ЯШИН

Есть у нее своя история, свои традиции; продолжает она развиваться и в наши дни, приобретая себе новых страстных сторонников. Составить четкое представление об этой стране, особенно начинающим коллекционерам, не так-то просто. Поэтому в любой филателистической книжке они ищут хотя бы часть ответов на многочисленные вопросы, возникающие чуть ли не ежедневно.

Б. Кисин, который давно собирает почтовые марки, поставил перед собой труднейшую задачу: в одной

книге как можно больше рассказать о филателии, а также о том, в чем ее притягательная сила. Что ж, подобная попытка уже сама по себе заслуживает всяческой поддержки и одобрения. Если же учесть, какую огромную работу проделал автор, то ему прежде всего нужно воздать должное за тщательный отбор материала, разбросанный по различным изданиям. В послесловии к своей книге Б. Кисин пишет: «Многое, о чем здесь рассказано, я узнал из других книг, журналов и газет. Пришлось их прочитать не одну сотню, но это лишь малая часть написанного о почтовых марках».

Перед нами вдумчивый исследователь, который сумел разыскать, проанализировать, интересно преподнести историю развития мировой филателии, осветить тенденции современного коллекционирования.

«Страна Филателия» имеет определенное адресата. Она предназначена юношеству, которое только что начинает захватывающее путешествие по океану филателии. Чтобы достигнуть какого-либо берега, чтобы разобратся в многообразии выпусков, чтобы понять и почувствовать романтику в коллекционировании марок, ребятам необходим опытный лоцман. И таким лоцманом, который легко и свободно ведет их верным маршрутом, со страниц своей книги предстает Б. Кисин.

Да, с его помощью состоится большое путешествие в мир марок, каждая из которых не только связана с определенным историческим событием, но и является одновременно произведением искусства. Эту связь автор книги «Страна Филателия» раскрывает в специальной главе. Он оперирует примерами из области изобразительного искусства, проводит смелые параллели, и они лишней раз подчеркивают, насколько содержательна филателия, насколько ярко и образно отражает она наиболее существенные явления в нашей жизни.

В книге содержится немало полезных практических советов, которые помогут юным коллекционерам разобратся в обширном марочном хозяйстве. Они узнают, какие бывают знаки почтовой оплаты, как их печатают, как художники работают над оригиналами. Наконец, что особенно важно, начинающие филателисты увидят макеты выставочных листов, на которых схематически изображено расположение марок.

К огорчению, в хорошей книжке Б. Кисина есть отдельные недостатки. В частности, он советует сопровождать тематическую коллекцию монографией, хотя это давно уже не требуется. Однако некоторые погрешности не умаляют достоинств в целом полезной книги.

А. ГРИГОРЬЕВ

ВНИМАНИЕ: ПРЕЙСКУРАНТ

В нашей стране впервые разработан и введен в действие «Прейскурант розничных цен на советские почтовые марки 1918—1960 гг.». Это — значительное событие в развитии нашей филателии. Прейскурант стабилизирует обмен и пополнение коллекций за счет новых приобретений, а также создает равные условия для взаиморасчетов между филателистами. Появление прейскуранта окажет положительное влияние на расширение внутренней торговли коллекционными материалами.

Наш корреспондент обратился к начальнику отдела филателии Министерства связи СССР Г. И. Шелепову,

ПРЕЙСКУРАНТ РОЗНИЧНЫХ ЦЕН

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СССР (1918-1960)

Центральное филателистическое агентство
«Союзпочта» Министерства связи СССР
Москва — 1569

ву, а также к ленинградскому коллекционеру А. Д. Гдалину и председателю Правления МО ВОФ П. Ф. Мазуру с просьбой прокомментировать прейскурнт.

Г. И. Шелепов:

— В прейскурнте названы советские марки, находившиеся в обращении в 1918—1960 годах. Знаки почтовой оплаты, изданные в 1961—1968 годах, не включены в него на том основании, что их используют сейчас по номиналам для оплаты отправлений.

Когда составлялся прейскурнт, за основу перечня и нумерации марок были взяты сведения каталогов почтовых марок СССР, выпущенных ГФК в 1958 и 1965 годах. Разновидности (по качеству и сортам бумаги, зуб-

цовке и способам перфорации, надпечаткам, размерам живописного поля) обозначены буквами А, Б, В, Г и цифрами I, II и III, как это уже было сделано в наших каталогах. К подобному приему мы прибегли, чтобы не возникла путаница в обозначениях, чтобы коллекционеры могли легко ориентироваться по уже известным приметам.

Установлены цены на чистые и гашеные марки, изданные в 1918—1960 годах. Что они собой представляют? Эти цены в основном отражают реальную стоимость советских марок. Они динамичные. В дальнейшем могут пересматриваться с учетом внутреннего и международного спроса как на серии, так и на отдельные марки.

В связи с изданием прейскурнта появилась возможность наладить комиссионную торговлю марками, скупку их у населения.

Очевидно, коллекционеров интересует: учтены ли в нашем прейскурнте цены, сложившиеся в процессе обмена, а также индексы зарубежных каталогов? При его подготовке были изучены все материалы, связанные с этой филателистической проблемой. Думаю, что прейскурнт облегчит обмен с иностранными коллективами по увлечению.

Прейскурант использован при составлении нового советского каталога почтовых марок 1918—1968 годов.

А. Д. Гдалин:

— Филателисты давно ожидали прейскурнт. Наконец он издан. Это облегчит обмен между коллекционерами. Надеемся, что теперь более широко будет организована комиссионная торговля марками, особенно довоенных выпусков. Многие марки, находившиеся в обращении до 1941 года, а также почтовые знаки начала пятидесятых годов стали сравнительно редкими, они практически малодоступны начинающим филателистам.

В то же время выпуск прейскурнта позволит более действенно бороться с окологилателистическими жучками, которые пытаются поживиться на нашем увлечении.

Перелистаем несколько страниц прейскурнта. Вот первое впечатление. На мой взгляд, в нем напрасно названы марки консульской почты. Они были специального назначения. Коллекционеры установили, что почтовое ведомство их не выпускало и в почтовых окнах они не продавались. Население этих марок не видело и не использовало для оплаты корреспонденций. Они представляют интерес лишь для истории отечественной филателии. Видимо, устанавливать цены на эти марки не следовало.

Уже при беглом ознакомлении с преysкурантом бросаются в глаза некоторые несоответствия между ценой отдельных марок и серий и степенью их распространенности. В частности, чистая марка № 503 оценена в 3 рубля, как и марки №№ 538, 541, которые встречаются значительно чаще. Марка № 503 должна быть оценена по крайней мере вдвое выше.

А вот противоположный пример. Серия марок 1960 года №№ 2535—2542 общим номиналом 37 копеек (в новых ценах) оценена в 2 рубля 5 копеек. Между тем такую серию стоило бы оценить раза в два ниже, поскольку она выпущена большим тиражом и встречается достаточно часто.

Уже предварительное знакомство с преysкурантом показывает, что коллекционерам, видимо, нужно высказывать свое мнение о реальности оценки отдельных выпусков.

П. Ф. Мазур:

— В предисловии к преysкуранту сказано, что розничные цены указаны только на марки в хорошем состоянии. Однако известно, что почти в каждой коллекции есть иные марки. Они иногда имеют дефекты. Как их оценивать?

Видимо, в этом случае полезно руководствоваться правилами о комиссионной торговле филателистическими материалами, утвержденными постановлением Правления МО ВОФ от 15 июня 1967 года. Эти правила не раз пересматривались. В окончательной редакции они не вызывают никаких недоразумений и нареканий. Сводятся они к тому, что каждая неполноценная почтовая марка, в зависимости от ее состояния, оценивается на определенный процент. Например, негашеные марки без клея оцениваются от 0,5 до 0,8, негашеная марка с попорченной наклейкой оценивается в 0,8 ее стоимости. Проколы, небольшие надрывы и складки на марке снижают ее стоимость до 0,5. Марка с фирменным проколом оценивается в 0,7 ее стоимости. Тонкое место на марке снижает ее стоимость на 0,3. Отсутствие одного зубца — на 0,2, двух — на 0,6, трех зубцов — на 0,7; если у беззубцовой марки нет одного поля, ее стоимость устанавливается в 0,8, двух полей — в 0,5, трех — в 0,2 прежней стоимости.

Качественная наклейка или след от нее дефектом не считаются. Если у марки несколько дефектов, коэффициенты перемножаются, а результат округляется до одной десятой. Таково положение о комиссионной торговле МО ВОФ.

Думается, что знакомство с ним и с преysкурантом ЦФА поможет филателистам составить представление о своих коллекциях, а также избавит их от трудностей при обмене.

В этом году исполнилось сто лет со дня рождения выдающегося мастера малой графики Рихарда Зариньша — автора проекта первой советской революционной марки. Предлагаем вниманию читателей заметку московского коллекционера В. Беленовского о жизни и творческой деятельности Р. Зариньша.

ТЕПЕРЬ всем известно, что 7 ноября 1918 года, отмечая первую годовщину Великого Октября, вышли марки, на которых рука с мечом разрубала цепь. Филателисты знают, что автор этих почтовых знаков — Рихард Германович Зариньш. Эти скудные сведения кочуют из статьи в статью, а между тем Р. Зариньш много и плодотворно работал в области малой графики. Поэтому я и решил разыскать о нем биографические сведения.

Родился Рихард Зариньш 27 июня 1889 года в бывшей Лифляндской губернии, ныне Латвийской ССР, Валмиерского района.

Его отец был управляющим в имении Кнегели. Вскоре он покинул имение и пе-

мае 1895 года, Рихард получает заграничную командировку и стипендию. Молодой Зариньш изучает литографию, офорт и гравюру в Берлине, Мюнхене и в Вене у профессора В. Унгера, а затем отправляется в Париж.

В 1899 году Рихард возвращается на родину и поступает рисовальщиком в Экспедицию заготовления государственных бумаг, которая находилась в Петербурге. Через год он стал техническим и художественным директором ЭЗГБ, где трудился двадцать лет, до осени 1919 года.

В мае 1919 года правительство Советской Латвии объявило, что в Риге открываются художественные мастерские по петроградскому образцу. Рихард возвращается на родину и возглавляет местную Экспедицию заготовления государственных бумаг. Вскоре он стал профессором и руководителем графической мастерской Латвийской Академии художеств (1921—1936, январь).

Умер Зариньш 21 апреля 1939 года и погребен в Риге в Межа Капи (Лесное кладбище).

Художественное наследие Р. Зариньша огромно и разнообразно. Работая в Петербурге, он исполнил денежные знаки России достоинством 1, 3, 5, 10, 25 рублей и

АВТОР ПЕРВОЙ РЕВОЛЮЦИОННОЙ СОВЕТСКОЙ МАРКИ

решил на бумажную фабрику в Лигатне — одну из старейших в Прибалтике. Лигатне находится километрах в семидесяти к северу от Риги.

Фабрика и местечко Лигатне расположены на берегу реки Гауи. Там прошло детство Рихарда. Первые впечатления, запавшие в его душу, оказали заметное влияние на творчество будущего художника.

По неизвестным причинам отец Рихарда переселяется в местечко Грива около города Двинска (ныне Даугавпилс), что в 300 километрах от Лигатне. В Двинске Рихард заканчивает среднюю школу. Там у него впервые обнаруживается талант художника-рисовальщика. По настоянию директора К. Вальцера и архитектора В. Неумана Рихард в 1887 году отправляется в Петербург, чтобы продолжить обучение в школе технического рисования. Однако лишь спустя год он становится студентом.

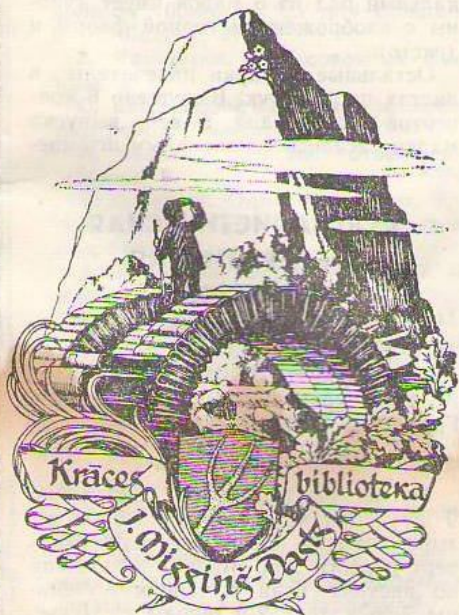
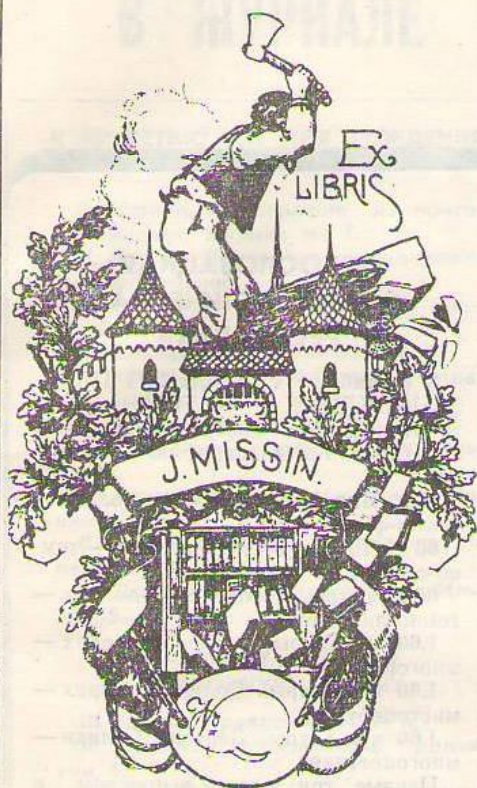
Занятия в школе, где подготавливали специалистов декоративно-прикладного искусства, проходят успешно. Окончив ее в

одну сторону знаков в 100 и 500 рублей. Р. Зариньш нарисовал три книжных знака для Экспедиции заготовления государственных бумаг в 1905 и 1918 годах. Эти довольно редкие в Москве знаки есть в собрании москвича-экслибрисиста С. П. Фортинского.

Рисунок первых революционных марок Р. Зариньш подготовил сразу же после февральских событий 1917 года. Однако выпустили их только при Советской власти. Обозначенный на них номинал соответствует советскому почтовому тарифу 1918 года.

Рихард Зариньш считается первым в Латвии мастером офорта, литографии и прикладной графики. Он многое успел сделать. Художник нетерпимо относился к формализму. В его творчестве не было колебаний. На него не повлияли различные модные в то время течения в изобразительном искусстве. Он оставался верен романтизму, что подтверждают шесть листов его гравюр из цикла «Почему шумят латвийские леса».

Р. Зариньш является основоположником латвийского книжного знака. Первый экслибрис он сделал в 1897 году для будущей супруги Евы. Художник создал около 75 экслибрисов.



Работы Рихарда Зариньша, бесспорного автора первой революционной почтовой марки, бережно хранятся в музее изобразительного искусства Риги и в других картинных галереях.

В. БЕЛЕНОВСКИЙ

БОЛГАРСКИМ ФИЛАТЕЛИСТАМ — ПОЧЕТНЫЕ НАГРАДЫ ВОФ



Отмечая большой вклад в подготовку и проведение Всемирной филателистической выставки «София-1969», способствовавшей укреплению позиций обществ коллекционеров социалистических стран в международном филателистическом движении, а также активную деятельность по укреплению и расширению дружеских связей между филателистическими организациями НРБ и Советского Союза и пропаганду советской филателии, Президиум Правления ВОФ присвоил звание Почетного члена ВОФ:

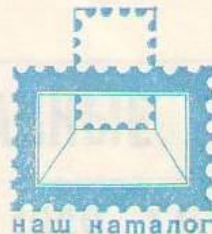
Председателю Союза болгарских филателистов Ивану ХРИСТОВУ

Генеральному секретарю Союза болгарских филателистов Христо ПАНЧАРОВУ

Главному редактору журнала «Филателен преглед» Тодору ГАРВАНОВУ

Председателю Софийского городского общества филателистов Константину ВОИНОВУ

Эта почетная награда является выражением братской дружбы и тесного сотрудничества между филателистическими организациями Советского Союза и Народной Республики Болгарии.



СССР

20 ЛЕТ ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ. Рис. Е. Д. Анискина. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12. Разм. м. 32,5×32,5. В листе 25 шт. (5×5).

3845. 6 коп. — Государственный герб на фоне государственного флага Германской Демократической Республики. Слева — телевизионная башня в Берлине и Бранденбургские ворота. Желтая, красная, черная (3.10).

25 ЛЕТ ОСВОБОЖДЕНИЯ УКРАИНЫ ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. Рис. Ю. И. Косорукова. П. глуб. Греб. 11½. Разм. м. 32,5×32,5. В листе 80 шт. (10×8).

3846. 4 коп. — Государственный герб УССР. Слева — на фоне праздничного салюта обелиск Славы в городе-герое Киеве, звезда, лавровые ветви и лента. Красная, золотистая (14.10).

ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ ПОЭТ А. В. КОЛЬЦОВ (1809—1842). Рис. А. Яр-Кравченко. Художественное оформление оригинала В. Трифонова. П. глуб. Греб. 12:12½. Разм. м. 30×42. В листе 50 шт. (10×5).

3847. 4 коп. — Портрет А. В. Кольцова. Коричневая, голубая (14.10).

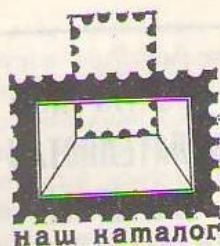
52-я ГОДОВЩИНА ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. Рис. Ю. К Левинского. П. высокая на мелованной бумаге. Греб. 12:12½. Разм. м. 37×37. В листе 30 шт. (6×5).

3848. 4 коп. — Красное знамя, Кремль и праздничный салют на фоне звезды, серпа и молота. Текст: «Октябрьская революция открыла новую эпоху всемирной истории. В. И. Ленин». Многоцветная (21.10).

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

9 сентября. 25-летие НАРОДНОЙ ВЛАСТИ. Худ. А. Поплилов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 150 тысяч серий. Марки многоцветные.

- 1 ст. Партизан и советский солдат.
- 2 ст. Сельское хозяйство.
- 3 ст. Строительство.
- 5 ст. Художественная самодеятельность.



наш каталог

13 ст. Промышленность.
20 ст. В. И. Ленин и Г. Димитров.
В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

13 сентября. ДЕНЬ ПОЧТОВОЙ
МАРКИ. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО.
Худ. Е. Зомбори. Офсет. Тираж 545
тысяч серий с зубцами и 5,5 тысячи
серий без зубцов. Марки многоцвет-
ные.

1 фт.+50 ф. Резьба по дереву из
Окораг, 1880.

1 фт.+50 ф. Резьба по дереву из
Фельшёмисавидек, 1898.

1 фт.+50 ф. Резьба по дереву из
Альфельда, 1740.

13 сентября. ДЕНЬ ПОЧТОВОЙ
МАРКИ. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО.
БЛОК. Худ. Е. Зомбори. Офсет. Ти-
раж 348 тысяч с зубцами и 6,5 тыся-
чи без зубцов. Марки блока много-
цветные.

2 фт.+50 ф. Резьба по дереву из
Чорпы, 1879.

2 фт.+50 ф. Резьба по дереву из
Окани, 1914.

2 фт.+50 ф. Резьба по дереву из
Лендбелтоги, 1880.

2 фт.+50 ф. Резьба по дереву из
Шеллье, 1899.

В день выпуска марки и блок га-
сились специальным штемпелем.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

21 августа. ПЕРВЫЕ ЛЮДИ НА
ЛУНЕ. Худ. А. Балсжежан. Глубокая
печать. С зубцами. Тираж 3 млн.

2,50 зл. Космонавт на Луне. Зем-
ля — многоцветная.

Марка выпущена в листах из вось-
ми марок и двух купонов. В день вы-
пуска марка гасилась специальным
штемпелем.

20 сентября. ОТКРЫТИЕ МОНУ-
МЕНТА В МАЙДАНЕКЕ. Худ. К. Ро-
гачевская. Офсет с зубцами. Тираж
6 млн.

40. гр. — два фрагмента памятника,
воздвигнутого в честь жертв фашиз-
ма, погибших в концентрационном ла-
гере Майданек.

В день выхода марки она гасилась
специальным штемпелем на конверте
первого дня.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

26 июля. ВЫСАДКА КОСМОНАВ-
ТОВ НА ЛУНЕ. Худ. И. Другэ. Глу-
бокая печать. С зубцами.

3.30 л. Космонавты на Луне — мно-
гоцветная. Марка выпущена в листе
из четырех марок с четырьмя купо-
нами. В день выпуска она гасилась
специальным штемпелем.

6 августа. X СЪЕЗД КОММУНИ-
СТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ. Худ. И. Дру-
гэ. Глубокая печать. С зубцами. Ти-
раж 2 млн.

55 б. Знамя — многоцветная.
В день выпуска марка гасилась спе-
циальным штемпелем.

8 августа. 25-летие ОСВОБОЖДЕ-
НИЯ РУМЫНИИ. Худ. Е. Палладе.
Глубокая печать. С зубцами. Тираж
1 млн. серий. Марки многоцветные.

10 б. Разорванные цепи.
55 б. Строительство.

60 б. Прогресс.
В день выпуска марки гасились спе-
циальным штемпелем.

10 августа. ВЫСТАВКА ДОСТИ-
ЖЕНИЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКО-
НОМИКИ. Худ. В. Стоянсв. Глубокая
печать. С зубцами. Тираж 1 млн. се-
рий. Марки многоцветные.

35 б. Наука.
40 б. Сельское хозяйство.

1.75 л. Промышленность.
В день выпуска марки гасились
специальным штемпелем.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

8 сентября. НАРОДНЫЙ ПАРК-
ЗАПОВЕДНИК «ТАТРЫ». Худ.
Я. Лукавский. Граверы Б. Хоуза и
Л. Пирка. Металлография. С зубца-
ми.

60 г. Вид Татр с птичьего полета —
темно-фиолетовая.

60 г. Татры. Вид на долину — тем-
но-синяя.

60 г. Татры. Беловодская долина —
темно-лиловая.

1.60 кр. Татры. Водопад в горах —
многоцветная.

1.60 кр. Татры. Долина в горах —
многоцветная.

1.60 кр. Татры. Деревня Сеники —
многоцветная.

Первые три марки выпущены в
листах по 15 штук. Крайний верти-
кальный ряд из 5 марок имеет купо-
ны с изображением горной флоры и
текстом.

Остальные 3 марки напечатаны в
листах по 10 штук. Выпущено 6 кон-
вертов первого дня. В день выпуска
марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

5 октября. НЕДЕЛЯ ДЕТЕЙ. Худ.
А. Миленкович. Офсет. С зубцами.
Греб. 12½. Тираж 2 млн.

0,50 д. Дети и птицы — многоцвет-
ная.

Марка выпущена в листах по
9 штук. На кромках надпись на че-
тырех языках. Выпущен также кон-
верт первого дня. Марка выполнена
по рисунку Тани Вучайник — учени-
цы 7-го класса 2-й школы г. Целье,
участницы конкурса детского рисун-
ка, организованного редакцией «Жур-
нала пионеров» в г. Любляне.

ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ

В ЖУРНАЛЕ «ФИЛАТЕЛИЯ СССР» ЗА 1969 ГОД

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

- Л. Китаин. Фотографии на почтовых марках, журнал № 1.
Л. Китаин. Ленинские кинодокументы в филателии, 2.
Н. Возженников. Испанская марка, 2.
Д. Сенкевич. Портрет вождя, 2.
С. Крепс, А. Алтыкис. На стендах «Лениниана», 3.
Л. Китаин. Один день Ильича, 3.
А. Корнюхин. Читая письма Ильича, 4.
В. Ильинский. «Мы говорим: Ленин», 4.
С. Введенский, Ю. Фрейдлин. На параде Всевобуча, 5.
А. Корнюхин. С автографом Ильича, 5.

ВЕЛИКОМУ ЮБИЛЕЮ ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ

- III пленум Правления ВОФ, 6.
Л. Китаин. Исторические реликвии, 6.
ПОЛОЖЕНИЕ о Всесоюзной филателистической выставке, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 7.
А. Корнюхин. Адресованные Лениным, 8.
С. Введенский. Первая открытка с портретом Ильича, 8.
И. Вавилов. Как мы готовимся к юбилею, 9.
В. Левушин. Один из лучших, 9.
А. Гдалин. Дружба, рожденная перед бурей, 9.
А. Косарева. Образ Ильича в медальерном искусстве, 10.
К. Казинер. Ленин в Польше, 11.
А. Качинский, В. Муратов. Всесоюзная Ленинская, 12.

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

- А. Кубасов. Три издания стандартной 12-копеечной марки, 1.
Я. Вовин. Беззубцовая 10-копеечная марка 1917 года, 1.
Е. Войханский. Почтовые марки Закавказской советской федеративной социалистической республики, 1.
П. Мазур. Надпечатки на революционных почтовых марках, 1.
Ф. Богданчиков, А. Корнюхин. Го-знак: история и современность, 1.
Г. Гевирц. Особенности отправлений русской земской почты, 2.

- П. Мазур. Истоки русской филателии, 2.
А. Колесников. История копеечной марки выпуска 1909 года, 3.
Я. Вовин. Рекламно-агитационные почтовые штемпеля СССР 1926—1932 годов, 3.
Ф. Богданчиков. Русские марки, 4.
А. Володин. Третий выпуск советских марок, 4.
Я. Вовин. Бесплатное краснофлотское письмо, 4.
А. Володин. Музей и печатные проекты, 5.
Я. Вовин. Специальные почтовые штемпеля России, 5.
Ю. Рудников. Неизвестные страницы земской почты, 5.
А. Скрылев. Десятый стандартный выпуск почтовых марок СССР, 5.
В. Якобс. Конверты первого дня, 5.
А. Корнюхин. Стандартные выпуски, 6.
И. Морозов. Перегравировка или нет, 6.
Н. Лучник. Русские марки... 1845 года, 6.
А. Скрылев. Разновидности тиража, 6.
А. Скрылев. Второй стандартный, 7.
П. Федоров. Первые советские доплатные, 7.
М. Виташевская. Почта России, 7, 8, 10.
А. Скрылев. Стандартные выпуски с портретом Ильича, 9.
О. Форафонов. Марки города Шуи, 9.
К. Бернгард. Ранние и поздние издания марок 1883—1888 годов, 10.
Я. Вовин. Номерные штемпеля России 1858—1876 годов, 11.
К. Бернгард. О разновидности 20-копеечной марки 1875 года, 11.
О. Форафонов. Поиск продолжается, 12.
С. Арзуманов. Дополнение к напечатанному, 12.
- ### КОЛЛЕКЦИЯ МНЕНИЙ
- О. Басин. Терминология филателии, 2.
В. Евзеров. Тема — изобразительное искусство, 2.
М. Левин, А. Борисов. Два подхода к одному разделу, 2.
П. Ильичев. Речной флот в твоём альбоме, 2.
Л. Заякина. Творения зодчих в твоём классе, 3.
А. Качинский. Целые письма и цельные вещи, 6.

- А. Качинский. «Ювентус-1969», 9.
Г. Жукова. Поддельные шедевры на почтовых марках, 9.
Г. Гевирц. Нужен новый каталог русских земских марок, 10.
Л. Павлухин. Архитектура Петербурга — Ленинграда на почтовых марках, 11.
А. Львов. Еще раз о каталоге конвертов, 12.
И. Шелестян. Марка и ее дефекты, 12.

АЭРОФИЛАТЕЛИЯ

- В. Притула. Баллонная почта, 1.
В. Притула. Год минувший: почтовые эмиссии, тенденции, 2.
В. Притула. Как их применяли? 3.
Ю. Рудников. Год юбилеев, 3.
В. Лаврещук. Почту доставляет ракета, 4.
В. Орлов. Открытые письма, 5.
Л. Эдинбург. Серия «воздушная почта», 6.
В. Орлов. Заказные письма, 9.
В. Притула. Надпечатки «Северный полюс» на советских выпусках, 9.

ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

- Сувениры Антарктиды, 7.
Е. Сашенков. У истоков, 8.
Е. Миловидов. Эстафета «Советская Арктика», 8.
Е. Сашенков. Эксплуатационные штемпеля и конверты САЭ, 9.
В. Орлов. Арктика и Антарктика на конвертах, 11.

ЭНТУЗИАСТЫ, ОПЫТ, ТРАДИЦИИ

- А. Карабач. Свет в окне, 3.
Э. Бартус. Общество увлеченных, 3.
О. Бухаров. Филателия и статистика, 3.
Г. Дадаян, И. Томин. Успех превзошел ожидания, 4.
А. Шалтаян. Румынская марка, 4.
Х. Тууксам, Г. Клевакин. Эстонская республиканская выставка, 4.
В. Петраковский. Как подготовить передвижную выставку, 8.
Л. Павлухин. Цель тематической коллекции, 10.
Л. Заякина. С чего начинается клуб?, 10.
М. Соколов. О филателистическом журнале ГДР «Sammler Express», 1.
Л. Чумаков. Танцующий мир, 1.
Л. Колосов. Тебе, Беларусь!, 1.

ПОЛОЖЕНИЕ о Всесоюзной юношеской филателистической вы-

ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В ЖУРНАЛЕ «ФИЛАТЕЛИЯ СССР» ЗА 1969 ГОД

ставке, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 1.

М. Кацер. Женщинам-труженицам посвящается, 3.

Ю. Клейнер, Ю. Моргунов. Женщины Вьетнама, 3.

А. Урусов. Он поддерживал революцию, 7.

В. Евзеров. Творения Гоги, 7.

Б. Борисов. Вехи кино в твоём альбоме, 8.

В. Гордиенко, В. Жигулин. В коллекции металлурга, 8.

Три лучшие марки 1968 года, 8.

Насущные вопросы снабжения коллекционеров, 8.

В. Левушин. Ставропольские проблемы, 8.

«София-1969». Приметы, определившие ее высокое назначение, 9.

В. Алексеев. Главная тема, 9.

Сущность и содержание современного коллекционирования, 11—12.

«ОРБИТА»

Э. Аренин. Легендарная эпопея, 1.

Г. Сазонова. «О, скандинавы дикие...», 1.

Ю. Баранов. Свидание капитанов, 1.
В. Балабанов. Филателия, топонимика, 1.

В. Орлов, В. Полонский. Астрономия на почтовых марках, 1.

Л. Грингауз. Об изобретателе радио, 2.

Л. Сторожакова. «Идет война народная...», 3.

В. Агеносов. На пороге Киевской, 3.

Л. Ларина. «Прославлю его имя...», 3.

С. Дьякович. Почтовые марки на уроке химии, 3.

Н. Осадченко. Пою мое отечество, 4.

Л. Сторожакова. Капитан-командор Беринг, 4.

Ф. Михайлов. Кюфовцы вернулись из Артека, 4.

Г. Сазонова. Огнедышащие горы, 4.

Е. Шорошев. Раздумья над письмами, 5.

Г. Фогель. Первые шаги, 5.

Н. Возжеников. Странствующий Вольтер, 5.

Б. Борисов. Реликвии знаменитого землепроходца, 5.

Ф. Богданчиков. Эстафета мужества, 5.

И. Левитас. Детская филателия — это ответственно, 6.

Л. Сторожакова. На дирижабле к полюсу, 6.

И. Сачков. Город-корабль «Нормандия», 6.

Ф. Михайлов. Под флагом «Эспаньолы», 6.

В. Орлов. История советского военно-морского флага, 7.

О. Грудцова. Твой путеводитель по улицам Москвы, 7.

Ф. Богданчиков. Крушение легенды, 7.

С. Шишкин. Марка-компас, 7.

Ф. Богданчиков. Огонь в душе художника, 8.

В. Орлов. Враги или друзья?, 8.

М. Федоров. Перо Жар-птицы, 8.

Э. Палиенко. С южных гор до северных морей, 9.

В. Владимирцев. Ищу на марках сказку, 9.

Ф. Богданчиков. Чапаев и чапаевцы, 9.

Ф. Михайлов. Застывшая музыка, 9.

Н. Зенькович. По следам легенд, 10.

В. Агеносов. Филателист-1970, 10.

А. Давыдов. Живая история, 10.

В. Владимирцев. Добро и зло, 11.

Г. Сазонова. Каравеллы уходят в море, 12.

ДРУЗЬЯ ПО УВЛЕЧЕНИЮ

А. Репников. Шведский государственный монетный двор в Риге, 1.

Г. Сточик, Г. Артемьев. Сто картин, 2.

В. Рабцевич, В. Титок. Клады земли белорусской, 2.

В. Ахломов. Живой камень, 3.

Ю. Нестеренко. Звонкая летопись, 3.

Л. Томина. Люди, деньги, судьбы, 3.

В. Нечаев. Стихи на открытках, 3.

А. Карев. Медицина и нумизматика, 4.

Э. Файнштейн. Как собирать открытки, 4.

М. Глейзер. Советские монеты 1921—1968 годов, 4.

В. Казаков. Чекан истории, 4.

Ю. Салтанов. «Какие чудеса могут делать люди!», 5.

Л. Федосеенко. Из музея сообщают, 7.

М. Глейзер. Редкие советские монеты, 7.

Я. Иванов. Новые монеты Бирмы, Малайзии и Сингапура, 8.

М. Забочень. Только на открытках, 8.

М. Панов. Мастер экслибриса, 8.

Б. Ставровский, О. Коштоянц. Ефимки в России, 9.

Э. Файнштейн. Открытому письму 100 лет, 9.

А. Исштейн. Об одном начатом, но незаконченном выпуске городских бон, 10.

И. Кулжинский. Кто такие футболисты, 10.

Р. Шейн. Ордена Советского Азербайджана, 10.

Ф. Зинько. Одесские находки, 12.

ВЫШЛА КНИГА

П. Мазур, А. Качинский. Что нужно знать филателисту, 5.

Е. Стефановский. Несколько пожеланий, 5.

А. Гдалин. Слово о новом каталоге, 5.

В. Каплун. Школьники и нумизматика, 6.

ЧИТАТЕЛЬ РЕЦЕНЗИРУЕТ

Р. Пермут. Тираж недостаточен, 2.

А. Качинский. Знакомимся с каталогом «Ивер», 2.

Н. Висленев. Перелистывая каталог, 4.

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

Л. Бертелло, Р. Люллин. Генеральный регламент для международных филателистических выставок под патронатом Международной филателистической федерации, 2.

П. Мазур. «Берлин — Москва — Париж 1969», 3.

Ю. Моргунов. Вьетнам борется, Вьетнам победит!, 6.

Е. Нестерова. Международные филателистические, 7.

И. Меркулов. Создан Союз филателистов ГДР, 7.

П. Мазур, А. Качинский. Берлин — Москва — Париж, 7.

Н. Владислав. Независимый Маврикий, 8.

ЧИТАТЕЛЬ СОВЕТУЕТ, ПРЕДЛАГАЕТ

Р. Аргонский. Открыть госколлекцию, 1.

А. Дворкин. Каталог зарубежных марок, 2.

Л. Павлухин. «...Назвать шедевр своим именем...», 6.

В. Макаров. «...Нельзя не обратить внимания...», 6.

Д. Дмитриев, Г. Бухаров. Каким должен быть почтовый отдел Центрального музея связи им. А. С. Попова?, 8.

Л. Буклер. Школьная серия, 10.

РЕЧНОМУ ТЕПЛОХОДУ СВОЙ ШТЕМПЕЛЬ

Открытое письмо
Главному почтовому
управлению

Как известно, многие филателисты увлекаются коллекционированием не только марок, но и штемпелей — специальных, первого дня, штемпелей почтовых отделений Арктики и Антарктики, привокзальных почтовых отделений, почтовых вагонов, спецштемпелей морских портов, океанских судов, а у некоторых коллекционеров имеются и штемпеля речных судов дореволюционной России.

Однако, несмотря на то, что наш речной флот во много раз вырос, значительно увеличился объем пассажирских перевозок, особенно в послевоенные годы, появились новые паромные линии, почтовых штемпелей у нас на речных судах нет.

В этом году мне довелось совершить поездку по маршруту Ярославль — Москва на трехпалубном теплоходе «Космонавт Гагарин». На этом теплоходе в киоске можно приобрести почтовые марки, конверты и открытки, там даже есть почтовый ящик, а вот почтового штемпеля на нем нет. Поэтому вся корреспонденция, опущенная пассажирами в ящик, вынимается на каждой большой остановке и снова опускается в ближайший почтовый ящик на берегу, после чего она доставляется обычным порядком. Может быть, так и быстрее письмо достигнет адресата, но на конверте не обнаружишь, что оно было отправлено с теплохода. А ведь многим бы хотелось иметь такого рода сувенир. Почтовые штемпеля с названиями теплоходов «В. И. Ленин», «Космонавт Гагарин» и других могли бы украсить тематические коллекции не только отечественных, но и зарубежных филателистов.

Почтовые штемпеля имеются на советских морских судах, были они в двадцатых годах на нескольких наших стареньких речных пароходах, о чем свидетельствуют оттиски, сохранившиеся у некоторых филателистов. Видимо, есть все возможности ввести почтовые штемпеля на современных, комфортабельных, больших теплоходах. Очень хотелось бы, чтобы штемпеля уже появились в будущую навигацию.

П. МАЗУР

ЛИНИЯ ОТРЕЗА

27. Изображение гербов городов Ленинграда (парусный корабль) и Гланьска (шит с короной). Юбилейные цифры «XXV» и буквы «ПНР» на фоне Государственных флагов СССР и Польской Народной Республики.

Ленинград, Д-11
Август 27. 50 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ КИНОМАТОГРАФИИ (1919—1969). Гравюра на металле по рисунку А. Махова.

42. Киноаппарат, лента киноплёнки на фоне экрана.
Москва, почта
К-1

Август 31. 100 ЛЕТ ДОНЕЦКУ (1869—1969). Гравюра на металле по рисунку А. Когановского.

43. Герб города Донецка: рука с молотом на фоне пятиконечного щита.
Донецк, почта
К-1, М-№ 3818.

Сентябрь 2. 175 ЛЕТ ГОРОДУ-ГЕРОЮ ОДЕССЕ (1794—1969). Гравюра на металле по рисунку А. Махова.

44. Герб города Одессы: шит с изображением ороненности «Потемкин» под красным флагом вверх, и морской якоря — внизу, фон — лавровая ветвь и орденская лента.
Одесса, почта
К-1

Сентябрь 3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА В МОСКВЕ. ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЫПУСКА СПЕЦИАЛЬНОЙ СЕРИИ ПОЧТОВЫХ МАРОК. Гравюра на металле по рисунку В. Завьялова.

45. Очертания драконов — фрагменты украшения на кубке для вина «Ритон» (марок № 3829), буквы «ГМИНВ» (Государственный музей искусства народов Востока). Текст «первый день» на русском и французском языках.
Москва, почта
К-2

Июль 9. МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА «ИНПОЛИГРАМАШ-69» В МОСКВЕ. Гравюра на металле по рисунку Д. Мухоморова.

Сентябрь 9. 200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ УКРАИНСКОГО ПИСАТЕЛЯ И. П. КОТЛЯРЕНКОГО (1769—1838). Гравюра на металле по рисунку А. Когановского.

47. Лавровая ветвь и свиток бумаги.
Киев, почта
К-1, М-№ 3806.

Сентябрь 10. ФАУНА ЗАПОВЕДНИКА «БЕЛОВЕЖСКАЯ ПУЩА». ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЫПУСКА СПЕЦИАЛЬНОЙ СЕРИИ ПОЧТОВЫХ МАРОК. Гравюра на металле по рисунку Ю. Рыховского.

48. Фигура зубра (фрагмент рисунка марки № 3837).
Москва, почта
К-3

Сентябрь 11. ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЫПУСКА СПЕЦИАЛЬНОЙ СЕРИИ ПОЧТОВЫХ МАРОК. Гравюра на металле по рисунку В. Пименова.

49. Барельеф Д. И. Менделеева.
Москва, почта
К-1

Сентябрь 12. ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЫПУСКА СПЕЦИАЛЬНОЙ СЕРИИ ПОЧТОВЫХ МАРОК. Гравюра на металле по рисунку В. Пименова.

Сентябрь 13. ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЫПУСКА СПЕЦИАЛЬНОЙ СЕРИИ ПОЧТОВЫХ МАРОК. Гравюра на металле по рисунку В. Пименова.

Сентябрь 14. ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЫПУСКА СПЕЦИАЛЬНОЙ СЕРИИ ПОЧТОВЫХ МАРОК. Гравюра на металле по рисунку В. Пименова.

Сентябрь 15. ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЫПУСКА СПЕЦИАЛЬНОЙ СЕРИИ ПОЧТОВЫХ МАРОК. Гравюра на металле по рисунку В. Пименова.

Сентябрь 16. ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЫПУСКА СПЕЦИАЛЬНОЙ СЕРИИ ПОЧТОВЫХ МАРОК. Гравюра на металле по рисунку В. Пименова.

Сентябрь 17. ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЫПУСКА СПЕЦИАЛЬНОЙ СЕРИИ ПОЧТОВЫХ МАРОК. Гравюра на металле по рисунку В. Пименова.

Гашение производилось 9—23 июля во все дни работы выставки.
К-1.

Июль 11. 150 ЛЕТ ОСНОВАНИЯ ТИПОГРАФИИ В АРХАНГЕЛЬСКЕ (1819—1969). Гравюра на металле по рисунку Н. Кислякова.

35. Очертания буквенной матрицы.
Архангельск, почта
К-1

Июль 15. 40 ЛЕТ НЕИЦКОМУ НАЦИОНАЛЬНОМУ ОКРУГУ (1929—1969). Гравюра на металле по рисунку А. Когановского.

36. Вертолёт над оленьей упряжкой.
Архангельск, почта
К-1

Июль 20—26. ФЕСТИВАЛЬ СОЛИДАРИСТИ И ЯПОНИИ В БАКУ. Гравюра на металле по рисунку В. Рыбаковой.

37. Эмблема фестиваля: летящий журавль — японский символ мира и фрагмент национальной архитектуры Баку. Текст «Баку-69» на азербайджанском языке.
Баку, почта
К-1

Август 3. 125 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ХУДОЖНИКА И. Е. РЕПИНА (1844—1930). ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЫПУСКА СПЕЦИАЛЬНОЙ СЕРИИ ПОЧТОВЫХ МАРОК. Гравюра на металле по рисунку В. Пименова.

38. Автограф художника (фрагмент оформления марки). Текст «первый день» на русском и французском языках.
Москва, почта
К-1

Июль 21. ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «ЛЕНИНГРАД—ГДАНЬСК» В ЛЕНИНГРАДЕ, ПОСВЯЩЕННАЯ 25-ЛЕТИЮ ПОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ. Циклограмма.

Август 4. 200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ЗОДЧЕГО В. П. СТАСОВА (1769—1848). Гравюра на металле по рисунку А. Когановского.

39. Архитектурный элемент: фрагмент колонны.
Ленинград, почта
К-1.

Август 5. 125 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. Е. РЕПИНА (1844—1930). Гравюра на металле по рисунку В. Шадрского.

40. Автограф художника.
1. Репино Ленинградской обл. — черный
2. Чулуев Харьковской обл. — черный
К-1, М-№ 3819—3823.

Гашение штемпелем № 40-1 производилось также 8 августа на почтамте Ленинграда.

Август 13—18. ПЕРВЕНСТВО ЕВРОПЫ ПО ГРЕБЛЕ НА БАЙДАРКАХ И КАНОЭ В МОСКВЕ. Гравюра на металле по рисунку А. Когановского.

41. Эмблема первенства: изображение весел.
Москва, А-212
К-1, М-№ 3816.

Гашение этим же штемпелем, но с датой «13—18 июля» производилось в отделении связи А-212 13—14 июля ошибочно.

В дни фестиваля искусств «Белые ночи» 21—29 июля на почтамте Ленинграда производилось гашение специальным штемпелем (первое это штемпель применялся в 1967 году и используется теперь ежегодно).

Во время Международного пушиного аукциона в Ленинграде (июль) в отделении связи М-6 в здании Дома пушных аукционов производилось гашение специальным штемпелем (первое это штемпель применялся в 1967 году и используется постоянно в дни проведения аукционов).

Июнь 21. ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «ЛЕНИНГРАД—ГДАНЬСК» В ЛЕНИНГРАДЕ, ПОСВЯЩЕННАЯ 25-ЛЕТИЮ ПОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ. Циклограмма.

Август 4. 200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ЗОДЧЕГО В. П. СТАСОВА (1769—1848). Гравюра на металле по рисунку А. Когановского.

Август 4. 200 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ЗОДЧЕГО В. П. СТАСОВА (1769—1848). Гравюра на металле по рисунку А. Когановского.

ЧИТАТЕЛЬ СОВЕТУЕТ, ПРЕДЛАГАЕТ О СНАБЖЕНИИ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ

В отличие от «неорганизованного» коллекционера, члены ВОФ пользуются тем преимуществом, что могут получать филателистические материалы по абонементам. Однако существующая в настоящее время система снабжения филателистов, на мой взгляд, несовершенна.

Филателист не знает, сколько, каких марок и на какую сумму он получит в текущем году, сколько раз нужно будет посетить магазин, чтобы получить весь комплект интересующих его марок. Случается, если по каким-либо причинам не заходишь в магазин длительное время, то отложенные марки продадут другому. Бывает и так, что за один раз истратишь всего несколько копеек, а в другой — свыше десяти рублей.

Было бы неплохо, если бы снабжение филателистов марками и другой филателистической продукцией удалось организовать не по абонементам, а по подписке. Но для этого необходим проспект (каталог), в котором должно быть указано, по предварительным данным, пусть даже ориентировочным, когда примерно и какие марки будут выпущены и какова их стоимость.

Неплохо было бы организовать подписку и на комплекты марок предыдущего года. Организация снабжения марками и другой филателистической продукцией по подписке не только удобна для филателиста, но и безусловно выгодна государству.

П. ВНУКОВ

г. Херсон



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-
ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО
«СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Н. Н. Смолякова

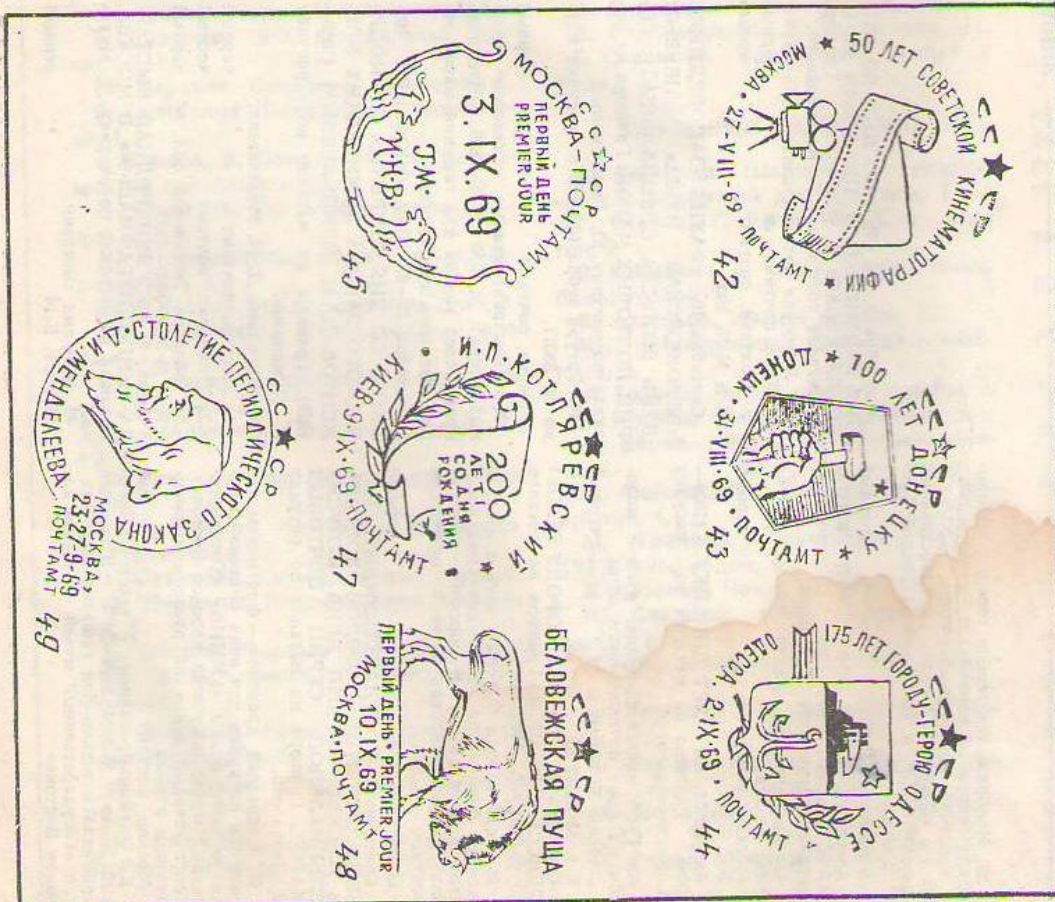
Художественно-технический редактор В. И. Лескова
Корректор Л. А. Рубинштейн

A10641 Сдано в набор 2.X.1969 г.
Формат 84×108^{1/16} Объем 3 п. л.+2 вкл.
0,75 п. л. УИЛ 9,25 Подписано к печати
18.XI 1969. Т. 74400 Зак. 2030 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР
г. Чехов, Московской области



линия сгиба



линия отреза

НАШ КАТАЛОГ



НАШ КАТАЛОГ
с.м. № 11, 12



Цена 30 коп.

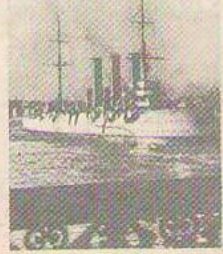
В магазины и киоски «Союзпечати» поступили новые спичечные этикетки. Балабановская экспериментальная фабрика изготовила для филуменистов набор спичечных этикеток с видами Ленинграда. В этой серии 16 этикеток. Кроме опубликованных здесь, на других этикетках серии изображены: арка Главного штаба, Лебяжья канавка, набережная Невы, вид на Дворцовый мост, вход в Летний сад, стрелка Васильевского острова и другие достопримечательности Ленинграда. На двух других красочных сериях спичечных этикеток изображены национальные эстонские костюмы и виды Таллина, Нарвы, Тарту, Кингисеппа и других городов Эстонии. Эти серии (в каждой из которых по 16 этикеток) выпущены фабрикой Вильянди.

ЛЕНИНГРАД



ПАМЯТНИК А. С. ПУШКИНУ

ЛЕНИНГРАД



КРЕЙСЕР «АВРОРА»

ЛЕНИНГРАД

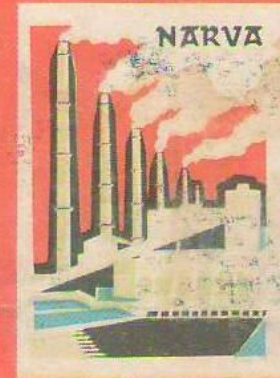


РОСТРАЛЬНАЯ КОЛОННА

ЛЕНИНГРАД



ДВОРЦОВЫЙ МОСТ



Индекс 71037